

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Historia sztuki 2
Kod modułu	W8-RF-SM-HS2
Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Zadaniem modułu jest poszerzanie wiedzy umożliwiającej zrozumienie kontekstu historycznego wszystkich epok, a w efekcie pogłębienie zdolności analizy formalnej i treściowej dzieł pochodzących z różnych okresów. Program modułu obejmuje omówienie wybór tematów z zakresu zjawisk występujących w sztuce współczesnej (po II wojnie światowej). Student uczy się odnajdywać aspekty historyczne w otaczającej go rzeczywistości i współczesnych mu obrazach. Sztuka w jej rozlicznych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze autor filmu. Jako samodzielny twórca, student zaczyna świadomie umieszczać odniesienia do stylów i motywów sztuki w swoich pracach, dobierając i odpowiednio modyfikując środki ekspresji. Interpretacja, wzbogacona o znajomość dziedzictwa kultury i sztuki, jest cechą dystynktywną autorów zdjęć filmowych i fotografików.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
HS2_1	Student posiada wiedzę o różnych epokach historycznych i ich wpływie na sztukę współczesną. Zna podstawowe doktryny artystyczne na przestrzeni dziejów.	K_W01 K_W02 K_W03	4 4 3
HS2_2	Student potrafi świadomie umieszczać odniesienia do stylów i motywów sztuki w swoich pracach, dostosowując i modyfikując środki ekspresji. Potrafi dokonać opisu twórczości wybranych artystów, szczególności dotyczących kontekstu historycznego i tradycji teoretycznej tych dzieł	K_K07 K_K09 K_W01	4 5 5
HS2_3	Student potrafi dokonać interpretacji dzieł filmowych i fotograficznych, wzbogacając swoje analizy o znajomość dziedzictwa kultury i sztuki. Potrafi powiązać twórczość artystyczną danej epoki z jej kontekstem historycznym.	K_K07 K_W01	4 4
HS2_4	Student rozumie kontekst historyczny różnych epok w tym sztuki współczesnej, co umożliwi mu bardziej zaawansowaną analizę formalną i treściową dzieł sztuki. Zna miejsce swojego pokolenia w tradycji artystycznej.	K_K05 K_K10 K_W01	3 3 3

HS2_5	Student podejmuje praktyczne próby w jakiegokolwiek technice artystycznej i potrafi dostrzegać i badać swoje własne oblicze jako autor filmu, korzystając z sztuki jako zwierciadła.	K_K01 K_U10	2 2
HS2_6	Student potrafi analizować formalne i treściowe aspekty dzieł sztuki z różnych okresów, korzystając z poszerzonej wiedzy historycznej.	K_W01	5
HS2_7	Student jest gotów do odnajdywania i interpretowania aspektów historycznych oraz motywów sztuki w otaczającej go rzeczywistości i w tworzonych przez siebie pracach artystycznych.	K_K07 K_K09 K_W02	4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja

		<i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
--	--	--

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_HS2	ćwiczenia	15	zaliczenie	HS2_2, HS2_3, HS2_4, HS2_5, HS2_7	c06, c07, d02, e06
W_HS2	wykład	15	zaliczenie	HS2_1, HS2_2, HS2_3, HS2_4, HS2_6, HS2_7	a01, a02, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	<i>Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	<i>Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	<i>Zapoznanie się z zapisami sylabusa przeglądanie zawartości sylabusa i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	<i>Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	<i>Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.