

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Historia sztuki 1
Kod modułu	W8-RF-SM-HS1
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Istotą modułu "Historia sztuki 1" jest przekazanie wiedzy umożliwiającej zrozumienie kontekstu historycznego wszystkich epok, a w efekcie pogłębienie zdolności analizy formalnej i treściowej dzieł pochodzących z różnych okresów. Program modułu obejmuje omówienie wewnętrznego zróżnicowania sztuki, punktów zwrotnych czy też przełomów w jej dziejach do połowy XX wieku (do końca II wojny światowej). Student uczy się odnajdywać aspekty historyczne w otaczającej go rzeczywistości i współczesnych mu obrazach. Sztuka w jej rozlicznych przejawach stanowi tu rodzaj zwierciadła, w którym przegląda się i bada swoje oblicze autor filmu. Tak jak w kinematografii, bohaterami dzieł starszych sztuk są również przede wszystkim ludzie, a ich przedstawienie powstaje dzięki tożsamym lub analogicznym środkom ekspresji. Interpretacja, wzbogacona o znajomość dziedzictwa kultury i sztuki, jest cechą dystynktywną autorów zdjęć filmowych i fotografików.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
HS1_1	Student rozumie konteksty historyczne różnych epok sztuki, potrafi dokonać głębszej analizy formalnej i treściowej dzieł artystycznych z różnych okresów.	K_W01 K_W02 K_W03	5 4 3
HS1_2	Student potrafi rozpoznawać i interpretować aspekty historyczne w otaczającej go rzeczywistości oraz we współczesnych obrazach, dostrzega sztukę jako zwierciadło społeczeństwa.	K_U04 K_W01 K_W03	3 4 5
HS1_3	Student potrafi dokonać analizy punktów zwrotnych, przełomów i wewnętrznego zróżnicowania w historii sztuki do połowy XX wieku, rozumie ewolucję i różnorodność artystyczną.	K_K07 K_U05 K_W01	3 5 4
HS1_4	Student integruje interpretację dzieł filmowych, fotograficznych i innych form sztuki z wiedzą o dziedzictwie kultury, jest gotów do twórczego rozwoju i odkrywania własnego stylu w dziedzinie filmu i fotografii.	K_U03 K_W02	3 4

		K_W03	3
HS1_5	Student zna style w sztukach plastycznych, na przestrzeni od średniowiecza do czasów nowożytnych.	K_W01	5
HS1_6	Student potrafi datować wyodrębnione dzieła plastyczne i muzyczne oraz powiązać je z określoną epoką historyczną.	K_W01	5
HS1_7	Student zdolny jest dokonywać analizy formalnej wybranego dzieła. Posiada umiejętności interpretacji koloru, przestrzeni malarskiej, kompozycji.	K_K07 K_U04	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
d02	Zbiór metod programowanych	Praca z podręcznikiem programowym <i>praca z wykorzystaniem podręcznika zawierającego strukturę obejmującą część lub całość programu nauczania modułu z określoną formułą studiowania treści; w tym praca z podręcznikiem przedmiotowym, atlasem, katalogiem, zbiorem zadań, itp.</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie;</i>

		złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych			
10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_HS1	ćwiczenia	15	zaliczenie	HS1_2, HS1_3, HS1_4, HS1_7	c06, c07, d02, e06
W_HS1	wykład	15	zaliczenie	HS1_1, HS1_2, HS1_3, HS1_4, HS1_5, HS1_6	a01, a02, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.