

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu dokumentalnego 2
Kod modułu		W8-RF-SM-HF2B
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu studenci zapoznają się z historią filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem pozostającym wiecznie w cieniu filmu fabularnego w refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Opierając się na wiedzy i rekomendacjach prowadzącego, moduł ma za zadanie dostarczyć studentom wyszukanych treści, które pozbawione siły mainstreamowej promocji mogłyby inaczej nie dotrzeć do studiujących filmowców. Następnie moduł otwiera pole do dyskusji na tematy problemów filmu dokumentalnego: narracji w filmach dokumentalnych, problemów etycznych, cenzury i subtekstu, problemów podmiotowych poruszonych przez autorów filmów. Tym samym wprowadza on studentów w zagadnienia charakterystyczne dla filmu dokumentalnego nim ci przystąpią do własnych realizacji. Bazując na doświadczeniach z poprzedniego semestru, niniejszy moduł może przenieść akcent dyskusji na przemyślenia i indywidualne doświadczenia studentów, oraz pozwolić skonfrontować je z grupą, prowadzącym i przykładami z historii kina dokumentalnego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
HF2b_1	Student posiada wiedzę na temat historii i ewolucji kina dokumentalnego, z uwzględnieniem twórców i filmów nieznanymi dla szerokiej publiczności.	K_K09	4	
		K_W01	5	
		K_W02	5	
HF2b_2	Student potrafi analizować i interpretować twórczość autorów filmów dokumentalnych, uwzględniając aspekty narracji, etyki, cenzury i subtekstu.	K_U04	5	
		K_W01	4	
		K_W02	4	
HF2b_3	Student rozumie problematykę filmu dokumentalnego w kontekście refleksji filmoznawczej, co pozwala na analizowanie zagadnień podmiotowych poruszonych przez twórców filmów dokumentalnych.	K_K09	4	
		K_U04	4	
		K_W03	3	

HF2b_4	Student dysponuje umiejętnością wyboru wyszukanych treści i materiałów dotyczących kina dokumentalnego, które nie są szeroko promowane w świecie mediów, oraz potrafi je włączyć w swoje badania i studia.	K_U02 K_W01 K_W02	5 4 4
HF2b_5	Student posiada kompetencje do aktywnego uczestnictwa w dyskusjach na temat filmu dokumentalnego, umożliwiając wymianę przemyśleń, indywidualnych doświadczeń i spostrzeżeń z grupą oraz prowadzącym, w oparciu o przykłady z historii kina dokumentalnego.	K_K01 K_K07 K_U04	4 3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF2B	wykład	30	egzamin	HF2b_1, HF2b_2, HF2b_3, HF2b_4, HF2b_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów	Nie

		<i>źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.