

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

| | |
|--|---|
| 7. Informacje podstawowe o module | |
| Nazwa modułu | Historia filmu fabularnego 2 |
| Kod modułu | W8-RF-SM-HF2A |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Język wykładowy | |
| Cel i opis treści kształcenia | W module "Historia filmu: Historia filmu fabularnego 2" studenci kontynuują swoją podróż przez dzieje kina fabularnego. Zajęcia skupiają się na bardziej szczegółowej analizie kluczowych dzieł i twórców z wybranych okresów rozwoju kina fabularnego. Studenci poznają różne techniki i style filmowe oraz odkrywają, jak poszczególne epoki wpłynęły na rozwój dramaturgii filmowej. W trakcie modułu będą mieli również możliwość dyskusji na temat zmian, jakie zachodzą w kulturze filmowej i odkrywania, jak dzisiejsze kino odwołuje się do tradycji i inspiracji poprzednich epok. W trakcie zajęć będą dyskutować na temat zmian, jakie zachodzą w dzisiejszej kulturze filmowej i jak kino odwołuje się do swoich inspiracji i tradycji. |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | nie dotyczy |

| 8. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|-----------------------------|--------------------------------|
| Kod | Opis | Efekty uczenia się kierunku | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| HF2a_1 | Student ma wiedzę na temat kluczowych dzieł i twórców z różnych okresów rozwoju kina fabularnego. | K_W01 K_W02 K_W08 | 5 4 4 |
| HF2a_2 | Student posiada umiejętność analizy technik i stylów filmowych oraz rozumie, w jaki sposób poszczególne epoki wpływają na rozwój dramaturgii filmowej. | K_U04 K_W01 K_W02 | 5 5 3 |
| HF2a_3 | Student potrafi prowadzić dyskusję na temat zmian w dzisiejszej kulturze filmowej i połączeniu jej z inspiracjami i tradycjami poprzednich epok. | K_U04 K_W01 K_W02 | 4 5 4 |
| HF2a_4 | Student posiada wiedzę na temat zmian zachodzących w kulturze filmowej oraz roli, jaką kino odgrywa w odwoływaniu się do swoich inspiracji i tradycji. | K_K07 K_W02 | 4 4 |
| HF2a_5 | Student potrafi dokonać analizy wpływu poszczególnych epok na dzisiejsze kino i w identyfikować kontynuacje i zmiany | | |

| | | | |
|--|----------------------|-------|---|
| | w narracji filmowej. | K_U04 | 3 |
| | | K_W02 | 4 |
| | | K_W03 | 4 |

| 9. Metody prowadzenia zajęć | | |
|-----------------------------|--|---|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) |
| a01 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji |
| a04 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa |
| b04 | Zbiór metod problemowych | Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem |
| c02 | Zbiór metod eksponujących | Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp. |

| 10. Formy prowadzonych zajęć | | | | | |
|------------------------------|--------|---------------|--|--|--------------------------|
| Kod | Nazwa | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu | Metody prowadzenia zajęć |
| W_HF2A | wykład | 30 | egzamin | HF2a_1, HF2a_2, HF2a_3, HF2a_4, HF2a_5 | a01, a04, b04, c02 |

| 11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności: | | | |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a01 | Przygotowanie do zajęć | Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach | Nie |
| a02 | Przygotowanie do zajęć | Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć | Nie |

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.