

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu dokumentalnego 1
Kod modułu		W8-RF-SM-HF1B
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu studenci zapoznają się z historią filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem pozostającym wiecznie w cieniu filmu fabularnego w refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Opierając się na wiedzy i rekomendacjach prowadzącego, moduł ma za zadanie dostarczyć studentom wyszukanych treści, które pozbawione siły mainstreamowej promocji mogłyby inaczej nie dotrzeć do studiujących filmowców. Następnie moduł otwiera pole do dyskusji na tematy problemów filmu dokumentalnego: narracji w filmach dokumentalnych, problemów etycznych, cenzury i subtekstu, problemów podmiotowych poruszonych przez autorów filmów. Tym samym wprowadza on studentów w zagadnienia charakterystyczne dla filmu dokumentalnego nim ci przystąpią do własnych realizacji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
HF1b_1	Student posiada wiedzę na temat historii filmu dokumentalnego, w tym potrafi analizować i interpretować twórczość wybitnych autorów tego gatunku.	K_U04 K_W02	4 4
HF1b_2	Student posiada umiejętność wyszukiwania i selekcjonowania treści związanych z filmem dokumentalnym, które nie są szeroko promowane, ale mają wartość artystyczną i naukową.	K_K10 K_W02	4 3
HF1b_3	Student potrafi dyskutować na temat narracji, etyki, cenzury i subtekstu w filmach dokumentalnych, rozważając różne podejścia i perspektywy.	K_W01 K_W03 K_W08	4 3 4
HF1b_4	Student posiada umiejętność refleksji nad problemami podmiotowymi poruszonymi przez twórców filmów dokumentalnych, poszerzając swoją wrażliwość artystyczną i społeczną.	K_K09 K_W03	4 3
HF1b_5	Student jest gotowy do rozpoczęcia własnych realizacji w dziedzinie filmu dokumentalnego, mając świadomość	K_U06	3

	zagadnień charakterystycznych dla tego gatunku i umiejętność ich praktycznego zastosowania.	K_U07	4
		K_U11	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF1B	wykład	30	zaliczenie	HF1b_1, HF1b_2, HF1b_3, HF1b_4, HF1b_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.