

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia filmu fabularnego 1
Kod modułu		W8-RF-SM-HF1A
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Historia filmu to nieustające źródło inspiracji i wiedzy dla twórców filmowych i miłośników kina. W ramach modułu "Historia filmu: Historia filmu fabularnego 1" studenci poznają dzieje filmowej dramaturgii, która pozwoli im lepiej zrozumieć i interpretować najważniejsze dzieła filmowe. Zajęcia skupiają się na historii filmu fabularnego, a więc na rozwoju narracji i dramaturgii w kinie. Studenci poznają kluczowe dzieła i twórców z różnych okresów rozwoju kina fabularnego oraz poznają uniwersalny język filmowy, który pozwoli im odczytywać znaczenia i intertekstualne połączenia w kolejnych dziełach. Celem modułu jest zapoznanie studentów z uniwersalnym językiem filmowym oraz umożliwienie im odczytywania znaczeń i intertekstualnych połączeń w kolejnych dziełach filmowych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
HF1a_1	Student posiada wiedzę na temat historii filmu fabularnego, włączając w to kluczowe dzieła i twórców z różnych okresów rozwoju kina fabularnego.	K_W01	4	
		K_W02	5	
HF1a_2	Student potrafi przeprowadzić interpretację i rozumie najważniejsze dzieła filmowe, zna uniwersalny język filmowy.	K_U04	4	
		K_W01	3	
		K_W02	4	
HF1a_3	Student potrafi dokonać analizy narracji i dramaturgii w kinie, rozumie i interpretuje różnorodne aspekty filmowej dramaturgii.	K_U04	5	
		K_W03	3	
		K_W08	4	
HF1a_4	Student potrafi odczytywać znaczenia i intertekstualne połączenia w kolejnych dziełach filmowych, potrafi dokonać głębszej analizy filmowych treści i kontekstów.	K_U04	5	
		K_W01	4	
		K_W02	4	
HF1a_5	Student posiada kompetencje w zakresie identyfikowania i oceny różnorodnych technik filmowych oraz ich wpływu na			

	odbiór i przekaz filmowy.	K_K09	3
		K_W03	3
		K_W05	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HF1A	wykład	30	zaliczenie	HF1a_1, HF1a_2, HF1a_3, HF1a_4, HF1a_5	a01, a04, b04, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.