

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Fotografika 7
Kod modułu	W8-RF-SM-FOTO7
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	"Fotografika 7" to moduł specjalistyczny, ostatni z cyklu modułów związanych z fotografią, który skupia się na fotografii artystycznej w kontekście nowych mediów i technologii. Moduł ten koncentruje się na eksplorowaniu zastosowań fotografii w obszarze sztuki cyfrowej, instalacji multimedialnych, interaktywnych wizualizacji oraz sztuki wirtualnej. Celem "Fotografiki 7" jest poszerzenie umiejętności i wiedzy studentów w zakresie nowoczesnych technologii i narzędzi używanych w fotografii artystycznej. Studenci będą eksperymentować z technikami komputerowymi, manipulacją obrazem, fotomontażem, tworzeniem animacji i wizualizacji. W ramach modułu, studenci będą mieli możliwość tworzenia interaktywnych projektów fotograficznych, eksplorowania przestrzeni wirtualnej i tworzenia instalacji multimedialnych, w których fotografie stanowią istotny element ekspresji artystycznej. "Fotografika 7" zachęca również do refleksji nad wpływem technologii na społeczeństwo i kulturę oraz eksplorowania tematów związanych z cyfrowym obrazem, tożsamością w świecie wirtualnym i zagadnieniami społeczeństwa informacyjnego. Studenci będą analizować i interpretować prace artystów, którzy wykorzystują nowoczesne technologie w swoich projektach fotograficznych. Będą również zgłębiać teorię sztuki cyfrowej, badając wpływ cyfrowej rewolucji na proces twórczy, recepcję i dystrybucję fotografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
F7_1	Student posiada wiedzę na temat zastosowań fotografii w sztuce cyfrowej, instalacjach multimedialnych, interaktywnych wizualizacjach oraz sztuce wirtualnej.	K_W03 K_W06	3 5
F7_2	Student potrafi eksperymentować z nowoczesnymi technologiami i narzędziami używanymi w fotografii artystycznej.	K_U15 K_W04	4 5
F7_3	Student potrafi obsługiwać aplikacje komputerowe i dzięki nim dokonywać manipulacji obrazem, fotomontażu, tworzenia animacji i wizualizacji w kontekście fotografii artystycznej.	K_U13 K_W06	4 4
F7_4	Student posiada wiedzę na temat wpływu technologii na społeczeństwo, kulturę oraz tematy związane z cyfrowym obrazem, tożsamością w świecie wirtualnym i społeczeństwem informacyjnym.	K_K08 K_U10	5 3

		K_W03	4
F7_5	Student ma umiejętności tworzenia interaktywnych projektów fotograficznych, eksplorowania przestrzeni wirtualnej i tworzenia instalacji multimedialnych, w których fotografie stanowią istotny element ekspresji artystycznej.	K_U01 K_U09 K_U10	5 4 4
F7_6	Student posiada umiejętności analizowania i interpretowania prac artystów wykorzystujących nowoczesne technologie w swoich projektach fotograficznych.	K_U04 K_W02 K_W06	5 5 4
F7_7	Student posiada kompetencje w zakresie teorii sztuki cyfrowej, potrafi badać wpływ cyfrowej rewolucji na proces twórczy, recepcję i dystrybucję fotografii.	K_K07 K_W03 K_W08	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt <i>odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO7	ćwiczenia	15	egzamin	F7_2, F7_3, F7_4, F7_5, F7_6, F7_7	b04, b08, e02, f01
W_FOTO7	wykład	15	egzamin	F7_1, F7_2, F7_3, F7_4, F7_6, F7_7	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.