

1.	Field of study	Film/TV Production and Photography
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

7. General information about the module	
Module name	Photography 6
Module code	W8-RF-SM-FOTO6
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	"Fotografika 6" jest zaawansowanym kursem fotografii artystycznej, który skupia się na tematyce dokumentalnej i społecznej. Moduł ten ma na celu rozwinięcie umiejętności studiujących w zakresie narracji fotograficznej, głębszego zrozumienia społecznych kontekstów oraz budowania świadomości społecznej za pomocą fotografii. W trakcie "Fotografiki 6" studenci poznają techniki dokumentalne, reportażowe oraz dokumentowanie zdarzeń społecznych i kulturowych. Skupiają się na rozwijaniu umiejętności obserwacji, wyłapywania emocji i historii, oraz tworzenia spójnych serii fotograficznych ukazujących rzeczywistość społeczną. Moduł ten zachęca studentów do eksploracji różnych metod dokumentowania rzeczywistości, takich jak fotografia uliczna, fotografia dokumentalna, portret społeczny oraz fotografia związana z konkretnymi tematami społecznymi, takimi jak nierówności społeczne, migracja, zmiany kulturowe itp. Studenci będą również rozwijać umiejętności redakcyjne, selekcji i prezentacji swoich prac w sposób spójny i przekonujący. W ramach modułu, uczestnicy będą miały okazję pracować nad projektami dokumentalnymi, które pozwolą im zgłębić wybrane tematy i przedstawić własne spojrzenie na otaczającą ich rzeczywistość.
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

8. Learning outcomes of the module			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
F6_1	Student ma dogłębną wiedzę na temat narracji fotograficznej, społecznych kontekstów i budowania świadomości społecznej za pomocą fotografii artystycznej.	K_K04 K_U03 K_W03	4 3 3
F6_2	Student posiada umiejętności techniczne z zakresu fotografii dokumentalnej i reportażowej, umiejętność obserwacji, wyłapywania emocji i historii oraz tworzenia spójnych serii fotograficznych ukazujących rzeczywistość społeczną.	K_U09 K_W02 K_W05	5 3 4
F6_3	Student jest gotowy do realizacji sesji fotograficznej w zakresie dokumentowania zdarzeń społecznych i kulturowych, eksploracji różnych metod dokumentowania rzeczywistości oraz prezentacji i selekcji swoich prac w sposób spójny i przekonujący.	K_K02 K_U09	4 4
F6_4	Student modułu potrafi dokonywać wyboru tematów społecznych i przedstawiać własne spojrzenie na otaczającą	K_K10	4

rzeczywistość poprzez prace nad projektami dokumentalnymi.	K_U02	4
--	-------	---

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
a04	Lecture methods / expository methods	Lecture-speech <i>a lecture variant; an oral presentation of lecture content which has been prepared in writing; a lecture-speech can be delivered by the person teaching the course or an invited guest</i>
b04	Problem-solving methods	Activating method – discussion / debate <i>an exchange of views supported by substantive arguments leading to a clash of different views, a compromise or the identification of common positions; it proceeds according to previously agreed-upon rules regarding the time, manner and turn-taking as well as the principles of civil discourse; a discussion is not a competition but aims at finding the best solutions or presenting different points of view; its varieties include brainstorming, Oxford-style debate, panel discussion, decision tree, conference discussion; a debate is an orderly dispute between supporters and opponents of a viewpoint, usually specialists in the field or pre-selected representatives of a group dealing with a common problem</i>
b08	Problem-solving methods	Activating method – peer learning <i>learning through the exchange of knowledge in a group/team/pair of students, i.e., in the so-called learning cell; a kind of mutual learning; an approach focused on student activity under the guidance of the person teaching the course; a learning situation where students with a similar level of experience learn from one another</i>
c07	Demonstration methods	Screen presentation <i>a presentation of synthetic image content using computer graphics, e.g., a series of slides or other multimedia forms, usually accompanied by a commentary; typical components of a screen presentation include text organized into bulleted points, charts, images and animations, sometimes sound effects or music; a multimedia illustration of course content presented in the form of a projected image</i>
e02	Practical methods	Production exercise – workshop <i>an activity involving the creation of an object/product according to the rules/principles/description provided by the academic teacher acting as the workshop master</i>
f01	Methods of self-learning	Self-education <i>a method which involves independent acquisition of knowledge, skills and social competences, extending their scope and quality; complementary to the learning process taking place in class; taking on the task of developing and adjusting qualifications on one's own; self-study</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
C_FOTO6	practical classes	15	course work	F6_1, F6_2, F6_3, F6_4	b04, b08, e02, f01
W_FOTO6	lecture	15	course work	F6_1, F6_2	a01, a04, c07

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a03	Preparation for classes	Developing practical skills	Yes

		<i>activities involving the repetition, refinement and consolidation of practical skills, including those developed during previous classes or new skills necessary for the implementation of subsequent elements of the curriculum (as preparation for class participation)</i>	
a05	Preparation for classes	Production/preparation of tools, materials or documentation necessary for class participation <i>developing, preparing and assessing the usefulness of tools and materials (e.g. aids, scenarios, research tools, equipment, etc.) to be employed in class or as an aid when preparing for classes</i>	Yes
c01	Preparation for verification of learning outcomes	Determining the stages of task implementation contributing to the verification of learning outcomes <i>devising a task implementation strategy embracing the division of content, the range of activities, implementation time and/or the method(s) of obtaining the necessary materials and tools, etc.</i>	Yes
c03	Preparation for verification of learning outcomes	Implementation of an individual or group assignment necessary for course/phase/ examination completion <i>a set of activities aimed at performing an assigned task, to be executed out of class, as an obligatory phase/element of the verification of the learning outcomes assigned to the course</i>	Yes
d01	Consulting the results of the verification of learning outcomes	Analysis of the corrective feedback provided by the academic teacher on the results of the verification of learning outcomes <i>reading through the academic teacher's comments, assessments and opinions on the implementation of the task aimed at checking the level of the achieved learning outcomes</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.