

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Fotografika 2
Kod modułu	W8-RF-SM-FOTO2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>"Fotografika 2" to zaawansowany kurs, kontynuacja poprzedniego modułu "Fotografika 1", skoncentrowany na rozwijaniu umiejętności artystycznych i technicznych w dziedzinie fotografii. Celem tego modułu jest m.in. pogłębienie wiedzy i umiejętności w obszarze fotografii artystycznej. Podobnie jak w "Fotografice 1", głównym celem tego modułu jest budowanie świadomości artystycznej studentów poprzez analizę i interpretację wybitnych dzieł fotograficznych pod kierunkiem wykładowcy. W trakcie kursu szczególny nacisk kładziony jest na świadome wykorzystanie różnych elementów ekspresji charakterystycznych dla fotografii oraz na wartości estetyczne i formalne obrazów. "Fotografika 2" skupia się na bardziej zaawansowanych zagadnieniach związanych z kompozycją obrazu, takich jak zaawansowane techniki kadrowania, stosowanie mocnych punktów, rytmu i dynamiki oraz eksplorowanie przestrzeni w fotografii artystycznej. Dodatkowo, studenci zdobywają wiedzę na temat zaawansowanego kształtowania światłocienia i kontrastu, co pozwala im na świadome tworzenie odpowiedniego oświetlenia w scenach. Ważnym aspektem tego modułu jest także dalsze zgłębianie tematu głębi ostrości i jej roli w tworzeniu plastyczności obrazu fotograficznego. Studenci badają również teksturę, która wpływa na charakter obrazu poprzez ziarno. Kształcą się w pracy z barwami w kontekście nastroj i symboliki fotografii artystycznej. Ponadto, moduł zawiera elementy fotografii monochromatycznej, szczególnie skupiając się na fotografii tradycyjnej. W trakcie "Fotografiki 2" studenci są zachęceni do poszukiwania oryginalnych środków ekspresji oraz tematów fotografii, a także do rozwijania swoich własnych twórczych postaw. Celem jest stymulowanie studentów do realizacji nowatorskich projektów artystycznych, które wykonują samodzielnie w ramach obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
F2_1	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat zaawansowanych technik kompozycji obrazu w fotografii artystycznej takich, jak stosowanie mocnych punktów, rytmu i dynamiki oraz eksplorowanie przestrzeni.	K_U15 K_W06	4 4
F2_2	Student posiada umiejętności związane ze świadomym wykorzystaniem różnych elementów ekspresji charakterystycznych dla fotografii, w tym wartości estetycznych i formalnych obrazów, w celu tworzenia artystycznych i ekspresyjnych fotografii.	K_U03 K_U15	5 4
F2_3	Studenci zna sposoby kształtowania światłocienia i kontrastu i potrafi świadomie tworzyć odpowiednie oświetlenia w	K_U03	5

	scenach fotograficznych.	K_U13 K_W02	3 4
F2_4	Student potrafi świadomie eksplorować i manipulować głębią ostrości, aby tworzyć obrazy o plastyczności i zróżnicowaniu perspektyw.	K_U03 K_U10	5 4
F2_5	Student potrafi dokonywać manipulacji barwą w fotografii artystycznej, zrozumie jej znaczenie w tworzeniu nastroju i symboliki, a także ma wiedzę na temat fotografii monochromatycznej, ze szczególnym skupieniem na fotografii czarno-białej.	K_W02 K_W05	3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; podejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO2	ćwiczenia	15	zaliczenie	F2_1, F2_2, F2_3, F2_4	b04, b08, e02, f01
W_FOTO2	wykład	15	zaliczenie	F2_1, F2_3, F2_5	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.