

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Realizacja telewizyjna 1
Kod modułu	W8-RF-SM-RTV1
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Realizacja telewizyjna 1" ma na celu wprowadzenie studenta w podstawy produkcji telewizyjnej oraz przygotowanie go do pełnienia roli w wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Podczas zajęć studenci poznają techniczne zasady i procedury związane z produkcją telewizyjną, aby zdobyć wiedzę niezbędną do efektywnej pracy w środowisku studyjnym. W ramach tego modułu studenci zapoznają się z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi generowania sygnału wizyjnego i dźwiękowego w produkcji telewizyjnej. Skupiają się na specyfice pracy z wieloma kamerami w warunkach studyjnych, gdzie wykorzystywane są różne kamery i techniki rejestrowania obrazu. Studenci mają możliwość poznać różne role zawodowe w produkcji telewizyjnej oraz związane z nimi kompetencje. Szczególną uwagę poświęca się obowiązkom operatora kamery, realizatora światła oraz realizatora wizji. W trakcie zajęć studenci mają okazję uczestniczyć w praktycznych ćwiczeniach prowadzonych zarówno w studio, jak i w wozie transmisyjnym. Dzięki temu mogą zdobyć praktyczne doświadczenie i zrozumienie techniczno-technologicznej strony produkcji telewizyjnej. Po ukończeniu tego modułu studenci powinni być dobrze zaznajomieni z podstawowymi aspektami produkcji telewizyjnej, umieć pracować z wieloma kamerami w środowisku studyjnym oraz rozumieć specyfikę i wymagania różnych ról zawodowych związanych z produkcją telewizyjną."</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
RT1_1	Student zna podstawowe techniczne zasady i procedury związane z produkcją telewizyjną, dotyczące generowania sygnału wizyjnego i dźwiękowego.	K_W04	4
		K_W07	3
RT1_2	Student potrafi efektywnie pracować z wieloma kamerami w warunkach studyjnych, wykorzystując różne techniki rejestrowania obrazu.	K_U02	4
		K_U08	5
		K_U10	5
		K_U12	3
RT1_3	Student rozumie specyfikę pracy i obowiązki operatora kamery, realizatora światła oraz realizatora wizji w kontekście produkcji telewizyjnej.	K_K02	2
		K_U08	5

		K_W05	4
		K_W07	3
RT1_4	Student ma praktyczne doświadczenie związane z prowadzeniem wielokamerowej realizacji telewizyjnej, uczestnicząc w ćwiczeniach zarówno w studio, jak i w wozie transmisyjnym.	K_K02	4
		K_U08	5
		K_W07	4
RT1_5	Student potrafi dokonać identyfikacji różnych ról zawodowych w produkcji telewizyjnej oraz rozumie powiązane z nimi kompetencje. Rozumie wymagania i specyfikę pracy w tej branży.	K_W07	4
		K_W09	3
		K_W10	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e07	Zbiór metod praktycznych	Symulacja met. pośrednia; naśladowanie rzeczywistości w celu zdobycia doświadczenia zbliżonego do prawdziwego; odtworzenie sytuacji z rzeczywistości w taki sposób, aby doświadczenia pozyskane przy jej pomocy były zbliżone do prawdziwych; praca na materiale „zastępczym”
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV1	ćwiczenia	15	zaliczenie	RT1_2, RT1_3, RT1_4	b04, c06, e02, e09
W_RTV1	wykład	15	zaliczenie	RT1_1, RT1_3, RT1_4, RT1_5	a01, a03, e07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.