

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Fotografika 1
Kod modułu	W8-RF-SM-FOTO1
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Termin fotografika, oznaczające de facto szeroko pojętą fotografię artystyczną, wprowadził Jan Bułhak, filozof i teoretyk fotografii, w celu odróżnienia jej od fotografii rozumianej jako działalność hobbystyczna, komercyjna lub użytkowa. Zajęcia z fotografii mają na celu budowanie świadomości artystycznej studentów w dziedzinie fotografii, traktowanej jako suwerenną dyscyplinę artystyczną. Cel ten realizowany jest między innymi poprzez analizy wybitnych dzieł fotograficznych pod kierunkiem wykładowcy. Szczególna uwaga zwrócona zostaje na świadome wykorzystanie przez artystów typowych dla fotografii elementów ekspresji oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł. Moduł ten koncentruje się wokół formy oraz podstawowych środków wyrazu w fotografii twórczej. Są to przede wszystkim zagadnienia związane z kompozycją obrazu fotograficznego (w tym szczególnie aspektami takimi jak: wybór kadru i jego proporcje, mocne punkty, rytm i dynamika oraz przestrzeń), kształtowaniem światłocienia i kontrastu (a w następstwie świadomym budowaniem klucza oświetleniowego sceny), głębią ostrości (postrzegana jako jeden z podstawowych środków odpowiadających za plastyczność obrazu fotograficznego), teksturą (definiowaną przez właściwości ziarna), barwą (zwłaszcza w kontekście wpływania na nastrój i symbolikę obrazu) oraz monochromatycznością (w przypadku fotografii czarno-białej). W ramach kursu, studenci są zachęceni do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków ekspresji oraz tematów fotografii, co powinno owocować nowatorskimi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
F1_1	Student rozumie pojęcie "fotografika" oraz zna jej znaczenie w kontekście sztuki fotograficznej.	K_W02	4
		K_W05	5
F1_2	Student potrafi analizować wybitne dzieła fotograficzne, zwracając szczególną uwagę na elementy ekspresji, walory estetyczne i formalne.	K_W02	4
		K_W06	4
F1_3	Student zna i potrafi posługiwać się podstawowymi technikami kompozycji obrazu fotograficznego takimi, jak wybór kadru, proporcje, mocne punkty, rytm, dynamika i przestrzeń.	K_U03	4
		K_W02	4

F1_4	Student potrafi świadomie wykorzystywać światłocień, kontrast, głębię ostrości, teksturę, barwę i monochromatyczność jako podstawowe środki wyrazu w fotografii twórczej.	K_U15 K_W06	4 3
F1_5	Student jest gotów rozwijać umiejętności twórczego myślenia, poszukiwania oryginalnych środków ekspresji oraz tematów fotografii, tworząc nowatorskie projekty artystyczne w ramach samodzielnie wykonywanych obowiązkowych tematów fotograficznych.	K_U01 K_U03	5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy <i>systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji</i>
a04	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Odczyt <i>odmiana wykładu; sposób zreferowania treści przygotowanych na piśmie; odczyt może być prowadzony przez osobę prowadzącą zajęcia lub zaproszonego gościa</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FOTO1	ćwiczenia	15	zaliczenie	F1_3, F1_4, F1_5	b04, b08, e02, f01
W_FOTO1	wykład	15	zaliczenie	F1_1, F1_2, F1_3, F1_4	a01, a04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przeгляд uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.