

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Realizacja obrazu filmowego 6
Kod modułu	W8-RF-SM-RO6
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 6" jest ostatnim modułem w cyklu sześciu modułów prowadzonych przez kolejne semestry. Stanowi on kulminację programu kształcenia operatorów filmowych, ma na celu umocnienie i doskonalenie umiejętności oraz kompetencji studentów w dziedzinie realizacji filmowej. W ramach tego zaawansowanego modułu studenci będą mieli możliwość pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie zaawansowanych technik operatorskich oraz rozwijania swojej kreatywności jako twórcy filmowi. Zajęcia będą skoncentrowane na doskonaleniu technicznych umiejętności operatora filmowego, a także na eksplorowaniu bardziej zaawansowanych aspektów produkcji filmowej. Studenci będą zgłębiać tematy związane z zaawansowanymi technikami kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innymi kluczowymi elementami, które wpływają na jakość wizualną filmu. Będą rozwijać umiejętności tworzenia artystycznie innowacyjnych wizualnie narracji i eksperymentować z różnymi stylami filmowymi, aby wyrazić swoje własne pomysły artystyczne. Podczas modułu "Realizacja obrazu filmowego 6" studenci będą również kontynuować rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Będą uczestniczyć w realnych sytuacjach filmowych, gdzie będą musieli efektywnie współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą ćwiczyć umiejętność efektywnego komunikowania się, rozwiązywania problemów oraz podejmowania decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Ten moduł zachęca studentów do kontynuowania eksploracji i rozwijania swoich pomysłów i wizji filmowych. Studenci będą mieli możliwość tworzenia zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Będą zachęceni do twórczego podejścia i eksperymentowania z nowatorskimi technikami, aby wyrazić swoje pomysły i budować własny język artystyczny. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 6" jest ostatnim etapem programu kształcenia operatorów filmowych, który przygotowuje studentów do profesjonalnej kariery w branży filmowej. Dzięki temu modułowi studenci będą mogli zdobyć niezbędne doświadczenie i umiejętności, aby osiągnąć sukces jako twórcy filmowi i operatorzy filmowi.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF6_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innych kluczowych elementów wpływających na jakość wizualną filmu.	K_U13	4
		K_W04	5
		K_W05	4

ROF6_2	Student potrafi umiejętnie tworzyć artystycznie innowacyjne narracje wizualne, eksperymentując z różnymi stylami filmowymi.	K_U01 K_U03 K_U10	4 5 3
ROF6_3	Student jest zdolny do efektywnej pracy zespołowej i skoordynowanych działań na planie filmowym wraz z innymi członkami ekipy.	K_K02 K_U06 K_U07 K_U11	4 4 4 5
ROF6_4	Student potrafi skutecznie komunikować się, rozwiązywać problemy i podejmować decyzje w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym.	K_K02 K_K07 K_K08 K_U08	4 4 4 3
ROF6_5	Student potrafi kreatywnie wykorzystywać zdobyte umiejętności i kompetencje do tworzenia zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, wyrażając swoje własne pomysły i budując oryginalny język artystyczny.	K_U01 K_U03 K_U06 K_U10	5 4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do

		<i>uksztaltowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

**10. Formy prowadzonych zajęć**

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO6	ćwiczenia	15	egzamin	ROF6_1, ROF6_2, ROF6_3, ROF6_4, ROF6_5	b08, c06, e02, e05
W_RO6	wykład	15	egzamin	ROF6_1	a01, b04, b07

**11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:**

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

 Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.