

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Prawo autorskie
Kod modułu	W8-RF-SM-PA
Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Zadaniem modułu "Prawo autorskie" jest nabycie przez studentów wiedzy i kompetencji w zakresie rozumienia roli instytucji prawa autorskiego w realizacji filmu. Student zdobywa niezbędną wiedzę w zakresie źródeł polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego (zwłaszcza regulacji dotyczących utworu audiowizualnego), zna podstawowe instytucje prawa autorskiego i umie dokonać ich interpretacji. Student zyskuje świadomość zakresu uprawnień osobistych i majątkowych twórcy filmowego. Zagadnienia omawiane na zajęciach obejmują przede wszystkim kwestie związane z utworem audiowizualnym, a zwłaszcza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie utworu audiowizualnego 2. Twórców utworu audiowizualnego 3. Zakres praw osobistych twórców filmowych 4. Zakres praw majątkowych producenta 5. Zakres praw majątkowych twórców filmowych
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
PrA_1	Student ma wiedzę na temat źródeł polskiego, unijnego i międzynarodowego prawa autorskiego, potrafi zidentyfikować podstawowe instytucje prawa autorskiego i interpretować ich regulacje dotyczące utworów audiowizualnych.	K_W01 K_W03 K_W10	2 3 4
PrA_2	Student potrafi zdefiniować pojęcie utworu audiowizualnego i rozpoznać jego cechy charakterystyczne, uwzględniając aspekty twórców i producenta.	K_K04 K_W10	4 4
PrA_3	Student rozumie i jest świadomy zakresu praw osobistych twórców filmowych, w tym ich uprawnień związanych z tworzeniem utworów audiowizualnych oraz ochroną ich tożsamości jako twórców.	K_K04 K_W10	5 5
PrA_4	Student potrafi zidentyfikować zakres praw majątkowych producenta filmowego, włączając w to prawa eksploatacyjne	K_K04	5

	oraz prawa do rozporządzania utworem audiowizualnym.	K_W10	5
PrA_5	Student potrafi dokonać interpretacji przepisów prawa autorskiego i ocenić, jakie prawa majątkowe przysługują twórcom filmowym w kontekście utworów audiowizualnych, umożliwiając świadome podejmowanie decyzji i działania w dziedzinie prawa autorskiego.	K_K04 K_W10	4 4

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych	
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu	
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia	

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_PA	ćwiczenia	15	egzamin	PrA_2, PrA_3, PrA_4, PrA_5	b04, b05, c07, f02
W-PA	wykład	15	egzamin	PrA_1, PrA_2, PrA_3, PrA_4, PrA_5	a01, a03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.