

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Postprodukcja obrazu
Kod modułu	W8-RF-SM-POST
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Moduł "Postprodukcja obrazu" ma na celu poszerzenie wiedzy studentów na temat procesów postprodukcji obrazu w realizacji filmowej. Choć niektóre decyzje dotyczące postprodukcji muszą być podejmowane na wczesnym etapie produkcji, istotne jest skonsultowanie ich z operatorem, ponieważ mogą mieć istotny wpływ na budżet całego filmu. W trakcie tego modułu omawiane są następujące główne zagadnienia: wiedza o formatach zapisu, kopiowanie i zarządzanie danymi (data management), kontrola jakości (quality check), conforming, compositing, integracja efektów wizualnych, deliverables (omówione finalnie renderowanych plików i kopii projekcyjnych). Moduł "Postprodukcja obrazu" dostarcza studentom teoretycznej i praktycznej wiedzy, która jest niezbędna do efektywnego zarządzania i realizacji procesów postprodukcji obrazu w kontekście produkcji filmowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
PoO_1	Student posiada wiedzę na temat różnych formatów zapisu w postprodukcji obrazu filmowego.	K_W02 K_W05	4 5
PoO_2	Student rozumie i potrafi zastosować techniki kopiowania i zarządzania danymi, zapewniając efektywne zarządzanie materiałami w procesie postprodukcji.	K_U13 K_U14 K_W04	3 5 4
PoO_3	Student potrafi przeprowadzić kontrolę jakości obrazu, identyfikować i rozwiązywać problemy z jakością oraz poprawiać aspekty techniczne i estetyczne w ramach procesu postprodukcji.	K_U13 K_W05 K_W06	5 4 3
PoO_4	Student potrafi dopasować i synchronizować materiały źródłowe, jak ujęcia, ścieżki dźwiękowe i efekty specjalne, zgodnie z założeniami projektu, w procesie konformingu.	K_U02 K_U03 K_U06	4 4 5

PoO_5	Student jest gotów rozwijać umiejętności w zakresie kompozycji obrazu, potrafi łączyć różne elementy w spójne ujęcia, wykorzystując warstwy, maski, efekty wizualne i animację, w celu stworzenia finalnego obrazu filmowego.	K_K03	5
		K_U01	4
		K_U13	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych
d01	Zbiór metod programowanych	Praca z komputerem np. Webquest - realizacja zadań edukacyjnych z wykorzystaniem urządzeń elektronicznych, cyfrowych, programów komputerowych i aplikacji internetowych; NA pełni funkcję konsultanta; praca studentów przebiega według określonego przez osobę prowadzącą zajęcia planu z uwzględnieniem etapów i instrukcji oraz zmierza do wypracowania wskazanych rezultatów w ustalonym terminie
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_POST	ćwiczenia	15	egzamin	PoO_2, PoO_3, PoO_4, PoO_5	b05, d01, e02
W_POST	wykład	15	egzamin	PoO_1, PoO_2, PoO_3	a01, a02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Tak

		<i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.