

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Realizacja obrazu filmowego 5
Kod modułu	W8-RF-SM-RO5
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 5" jest zaawansowanym kursem, który ma na celu umocnienie i rozwinięcie umiejętności i kompetencji studentów w dziedzinie realizacji filmowej. Ten moduł koncentruje się na zaawansowanych technikach i strategiach stosowanych przez operatorów filmowych w celu tworzenia filmów o wyjątkowej jakości wizualnej. Studenci będą mieli okazję zgłębić zaawansowane aspekty produkcji filmowej, skupiając się na dalszym doskonaleniu swojego warsztatu operatorskiego. Podczas zajęć studenci będą zgłębiać bardziej zaawansowane techniki kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innych kluczowych elementów, które wpływają na ostateczny wizualny efekt filmowy. Będą uczyć się, jak tworzyć przekonujące narracje wizualne i eksperymentować z różnymi stylami filmowymi, aby wyrazić swoje oryginalne pomysły artystyczne. Zajęcia będą prowadzone w oparciu o praktyczne ćwiczenia, które umożliwią studentom zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 5" będzie również skupiał się na rozwoju umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Studenci będą uczestniczyć w rzeczywistych sytuacjach filmowych, w których będą musieli współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą ćwiczyć efektywne komunikowanie się, rozwiązywanie problemów oraz podejmowanie decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Ten moduł jest również poświęcony rozwijaniu kreatywności studentów poprzez eksplorację i realizację ich własnych pomysłów i wizji filmowych. Studenci będą mieli możliwość tworzenia zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Będą zachęceni do eksperymentowania z nowatorskimi technikami i śmiałego podejścia do tworzenia unikalnych dzieł filmowych. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 5" stanowi kulminację sześciomodułowego programu kształcenia operatorów filmowych. Przygotowuje studentów do bardziej zaawansowanych zadań i wyzwań, które mogą napotkać w przyszłej karierze w branży filmowej. Jest to intensywna część programu, która umożliwi studentom poszerzenie ich umiejętności i zdobycie niezbędnego doświadczenia, aby odnieść sukces jako profesjonalni twórcy filmowi.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF5_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik kompozycji obrazu, oświetlenia, kolorystyki, atmosfery i innych kluczowych elementów wpływających na jakość wizualną filmu.	K_U13 K_W04 K_W05	4 5 4

ROF5_2	Student ma rozwinięte zdolności operatorskie umożliwiające tworzenie filmów o wyjątkowej jakości wizualnej.	K_U02 K_U10 K_W04	2 4 5
ROF5_3	Student potrafi umiejętnie tworzyć przekonujące narracje wizualne eksperymentując z różnymi stylami filmowymi, aby wyrazić swoje oryginalne pomysły artystyczne.	K_U01 K_U06 K_W02 K_W08	5 5 4 5
ROF5_4	Student potrafi efektywnie współpracować z innymi członkami ekipy filmowej, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy, wykazując umiejętność pracy zespołowej i koordynacji działań.	K_K02 K_U07 K_U08 K_U11 K_W07	4 4 3 5 5
ROF5_5	Student potrafi efektywnie komunikować się, rozwiązywać problemy i podejmować decyzje w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym.	K_K02 K_K07 K_K08	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do

		<i>uksztaltowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO5	ćwiczenia	15	zaliczenie	ROF5_1, ROF5_2, ROF5_3, ROF5_4, ROF5_5	b08, c06, e02, e05
W_RO5	wykład	15	zaliczenie	ROF5_1, ROF5_2, ROF5_3, ROF5_4	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.