

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Fotografia cyfrowa 4
Kod modułu	W8-RF-SM-FC4
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Ostatni z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Stworzone narzędzia w postaci programów graficznych, gdzie dominującą rolę pełni Adobe Photoshop, doprowadziły do zaistnienia dwóch zjawisk: z jednej strony do uformowania się bariery wynikającej z trudności jego obsługi, a z drugiej strony do eksplozji banalności i kiczu w wyniku jego bezkrytycznego stosowania. O ile wspomniana bariera warsztatowa utrzymywała przez dłuższy okres status równowagi, tak rozpowszechnienie się prostych interface'ów generatywnej sztucznej inteligencji (np. Adobe Firefly) doprowadziło do sytuacji, w której nieświadome, zdane na przypadkowość odpowiedzi algorytmów, tworzenie obrazów może prowadzić nieuchronnie do katastrofy estetycznej. Moduł koncentruje się wokół wieloobrazowej wypowiedzi autorskiej, fotografii wyobraźni, kreacji obiektu zdjęciowego, fotomontażu cyfrowego oraz obrazowania wykorzystującego sztuczną inteligencję.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FC4_1	Student rozumie złożoności programów graficznych oraz potrafi identyfikować trudności z ich obsługą.	K_U13 K_W06	3 4
FC4_2	Student posiada świadomość wpływu prostych interface'ów generatywnej sztucznej inteligencji na proces tworzenia obrazów i możliwość prowadzenia do katastrofy estetycznej.	K_K09 K_W03	4 3
FC4_3	Student potrafi tworzyć wieloobrazowej wypowiedzi autorskiej wykorzystującej cyfrowy obraz fotograficzny.	K_U15 K_W05	5 4
FC4_4	Student potrafi wykorzystywać narzędzia fotografii oraz wyobraźnię do kreacji obiektu zdjęciowego i fotomontażu cyfrowego.	K_U03 K_U15	3 5
FC4_5	Student potrafi praktycznie zastosować elementy sztucznej inteligencji w procesie obrazowania i manipulacji cyfrowymi obrazami.	K_W04 K_W06	4 4

FC4_6	Student jest gotowy do krytycznego oceniania tworzonych obrazów pod względem estetyki i wartości artystycznych.	K_K09 K_U03	5 3
FC4_7	Student jest gotowy do adaptowania się do zmieniającego się środowiska cyfrowego i wykorzystywania nowych narzędzi oraz technologii w procesie tworzenia i edycji obrazów.	K_K08 K_U13 K_W06	5 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FC4	ćwiczenia	15	egzamin	FC4_1, FC4_2, FC4_3, FC4_4, FC4_6, FC4_7	c07, e02, f01
W_FC4	wykład	15	egzamin	FC4_1, FC4_2, FC4_3, FC4_5, FC4_7	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.