

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Realizacja obrazu filmowego 4
Kod modułu	W8-RF-SM-RO4
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Realizacja obrazu filmowego 4" jest zaawansowanym kursem, który umożliwi studentom dalszy rozwój ich umiejętności i kompetencji w dziedzinie realizacji filmowej. Koncentruje się na zaawansowanych technikach i strategiach stosowanych przez operatorów filmowych w celu tworzenia filmów o wysokiej jakości wizualnej. W ramach tego modułu studenci będą zgłębiać bardziej zaawansowane aspekty produkcji filmowej, skupiając się na doskonaleniu swojego warsztatu operatorskiego. Zajęcia będą skoncentrowane na rozwijaniu umiejętności związanych z kompozycją obrazu, oświetleniem, kolorystyką, atmosferą, konstrukcją scen i innymi kluczowymi elementami, które wpływają na wizualny efekt końcowego obrazu filmowego. Studenci będą uczyć się jak tworzyć silne wizualnie narracje i jak eksperymentować z różnymi stylami filmowymi. Ponadto: moduł "Realizacja obrazu filmowego 4" będzie kłaść nacisk na rozwijanie umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym. Studenci będą uczestniczyć w realnych sytuacjach filmowych, w których będą musieli współpracować z innymi członkami ekipy, takimi jak reżyser, scenarzysta, producent i aktorzy. Będą ćwiczyć efektywne komunikowanie się, rozwiązywanie problemów oraz podejmowanie decyzji w dynamicznym i wymagającym środowisku filmowym. Podczas modułu "Realizacja obrazu filmowego 4" studenci będą również kontynuować rozwijanie swoich umiejętności twórczych poprzez eksplorację własnych pomysłów i wizji filmowych. Będą mieli możliwość tworzenia bardziej zaawansowanych i ambitnych projektów filmowych, które pozwolą im wykorzystać wszystkie zdobyte umiejętności i kompetencje. Będą zachęceni do twórczego podejścia i eksperymentowania z nowatorskimi technikami, aby wyrazić swoje unikalne wizje artystyczne. Moduł "Realizacja obrazu filmowego 4" stanowi naturalną kontynuację rozwoju studentów jako operatorów filmowych, przygotowując ich do bardziej zaawansowanych zadań i wyzwań, jakie mogą napotkać w przyszłej karierze w branży filmowej. Jest to intensywna część programu, która umożliwi studentom poszerzenie ich umiejętności i zdobycie niezbędnego doświadczenia, aby odnieść sukces w dziedzinie filmu.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
ROF4_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat zaawansowanych technik operatorskich i strategii tworzenia wysokiej jakości obrazu filmowego.	K_U13 K_W04 K_W05	4 5 4

ROF4_2	Student posiada umiejętność praktycznego zastosowania zaawansowanych technik i strategii w tworzeniu wizualnie efektywnych narracji filmowych.	K_U01 K_U03 K_U06 K_U10	4 5 4 3
ROF4_3	Student jest gotów doskonalić umiejętności pracy zespołowej i koordynacji działań na planie filmowym.	K_K02 K_U07 K_U11 K_U12	5 4 4 3
ROF4_4	Student jest gotów tworzyć zaawansowane projekty filmowe, które wyrażają własną wizję i głos artystyczny.	K_U01 K_U07 K_U08 K_U11	5 3 4 3
ROF4_5	Student jest gotów doskonalić umiejętności komunikacji, rozwiązywania problemów i podejmowania decyzji w dynamicznym środowisku filmowym.	K_K02 K_K07 K_K08	4 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c09	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - ekspresyjne

		<i>metody docierania do wiedzy o wartościach i ich przeżywanie w aktywnościach o emocjonalnym charakterze; stwarzanie sytuacji umożliwiających wytwarzanie lub odtwarzanie wartości, jako sposób wyrażania siebie, a zarazem przeżywanie wartości (indywidualnie lub w grupie); działania, najczęściej twórcze, uwzględniające wyrazisty i sugestywny sposób wyrażania emocji</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RO4	ćwiczenia	15	zaliczenie	ROF4_1, ROF4_2, ROF4_3, ROF4_4, ROF4_5	c06, c09, e02, e05
W_RO4	wykład	15	zaliczenie	ROF4_1	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.