

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Fotografia cyfrowa 3
Kod modułu		W8-RF-SM-FC3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Trzeci z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jak i technologicznej. Niniejszy moduł realizuje te cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów. Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia, wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie. Moduł pogłębia wiedzę i umiejętności z zagadnień związanych z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programach Adobe Photoshop / Adobe Lightroom / Capture One – rozwija umiejętności stosowania kompozycji wielowarstwowych, zaawansowanych narzędzi i metod modyfikacji cyfrowych obrazów fotograficznych. Synteza rozwoju artystycznego i warsztatowego unaocznia się w wypowiedzi autorskiej na zadane tematy, spełniającej wymogi techniczne i merytoryczne.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FC3_1	Student zna zasady kompozycji w cyfrowej fotografii umożliwiające tworzenie harmonijnych i atrakcyjnych wizualnie obrazów.	K_U15	4	
		K_W06	3	
FC3_2	Student rozumie proces akwizycji obrazu w cyfrowej fotografii oraz technik pozyskiwania wysokiej jakości zdjęć.	K_U15	4	
		K_W05	4	
FC3_3	Student potrafi zastosować zaawansowane narzędzia i techniki korekcji obrazu w specjalistycznych programach komputerowych.	K_U02	3	
		K_U13	5	
FC3_4	Student potrafi tworzyć kompozycje wielowarstwowe w celu eksperymentowania z różnymi efektami i stylami.	K_U01	4	
		K_U13	3	

FC3_5	Student jest gotów do tworzenia cyfrowych fotografii prezentując własną oryginalność i indywidualność wyrażających artystyczne wizje.	K_U13 K_U15	4 3
FC3_6	Student jest gotów do krytycznej samooceny i posiada umiejętność analizy wybitnych osiągnięć w dziedzinie cyfrowej fotografii, w celu doskonalenia własnych umiejętności.	K_K09 K_U10	5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FC3	ćwiczenia	15	zaliczenie	FC3_1, FC3_2, FC3_3, FC3_4, FC3_5, FC3_6	c07, e02, f01
W_FC3	wykład	15	zaliczenie	FC3_1, FC3_2	a01, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się		Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.