1.	**Nazwa kierunku**	**realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia**
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	**Informacje podstawowe o module**
Nazwa modułu	**Fotografia cyfrowa 2**
Kod modułu	W8-RF-SM-FC2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Drugi z czterech modułów mających na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości w posługiwaniu się cyfrowym obrazem fotograficznym, zarówno w sferze artystycznej jaki i technologicznej. Niniejszy moduł realizuje te cele poprzez takie pokierowanie procesem kształcenia studentów, aby technologia cyfrowa sprzyjała realizacji przez nich w przyszłości ambitnych, wartościowych estetycznie i artystycznie dzieł - obrazów. Działania nakierowane są przede wszystkim na kształtowanie w realizacjach studenckich indywidualnej i oryginalnej formy cyfrowych fotografii. Wiąże się to także ze świadomym i swobodnym operowaniem typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji. Jednocześnie sprawność warsztatowa powinna iść w parze z umiejętnością krytycznej samooceny, bogatej w doświadczenia, wynikające z analizy szeregu wybitnych realizacji w tej dziedzinie. Moduł poszerza wiedzę i umiejętności z zagadnień związanych z komputerową edycją i korekcją obrazów fotograficznych w programach Adobe Photoshop / Adobe Lightroom / Capture One - tworzenie kompozycji wielowarstwowych, zaawansowane narzędzia i metody modyfikacji cyfrowych obrazów fotograficznych. Synteza rozwoju artystycznego i warsztatowego unaocznia się w wypowiedzi autorskiej na zadane tematy, spełniającej wymogi techniczne i merytoryczne.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu

Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FC2_1	Student posiada wiedzę na temat technologii cyfrowej fotografii oraz środków wyrazu charakterystycznych dla tej dziedziny.	K_U15 K_W04	3 5
FC2_2	Student potrafi samodzielnie tworzyć oryginalne i estetycznie wartościowe fotografie cyfrowe, wykorzystując narzędzia i metody edycji obrazu.	K_U15 K_W06	4 4
FC2_3	Studenci nauczą się korzystać z zaawansowanych narzędzi i technik korekcji oraz kompozycji wielowarstwowych w specjalistycznych programach do edycji i kreacji fotografii cyfrowej.	K_U13 K_W05	4 3
FC2_4	Student potrafi świadomie i swobodnie operować typowymi dla fotografii cyfrowej środkami wyrazu, zarówno w procesie akwizycji obrazu, jak i jego postprodukcji.	K_U15 K_W05	4 4

FC2_5	Student jest gotów do rozwoju umiejętności krytycznej samooceny, opartej na analizie wybitnych realizacji w dziedzinie cyfrowej fotografii.	K_K09 K_U09	5 3
FC2_6	Student zna zagadnienia z obszaru wiedzy związanego z różnymi technikami i metodami tworzenia cyfrowych obrazów fotograficznych możliwych do wykorzystania w przyszłych projektach.	K_U15 K_W05	3 5
FC2_7	Studenci potrafi syntetyzować rozwój artystyczny i warsztatowy poprzez tworzenie autorskich wypowiedzi na zadane tematy, spełniających wymogi techniczne i merytoryczne.	K_K09 K_U02	4 3

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy *systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji*
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata *wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem*
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja *wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań*
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja *mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu*
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat *ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu*

10.	Formy prowadzonych zajęć				
Kod	**Nazwa**	**Liczba godzin**	**Sposób weryfikacji efektów uczenia się**	**Efekty uczenia się modułu**	**Metody prowadzenia zajęć**
C_FD2	ćwiczenia	15	zaliczenie	FC2_1, FC2_2, FC2_3, FC2_4, FC2_5, FC2_6, FC2_7	c07, e02
W_FC2	wykład	15	zaliczenie	FC2_1, FC2_2, FC2_3, FC2_4, FC2_6	a01, b04, c06

11.	Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:		
Kod	**Kategoria**	**Nazwa (opis)**	**Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?**
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności *czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)*	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach *opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich*	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się *przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.*	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego *zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się*	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. *przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się*	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: https://usosweb.us.edu.pl.