

1.	<b>Field of study</b>	<b>Film/TV Production and Photography</b>
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

<b>7. General information about the module</b>	
<b>Module name</b>	<b>Audiovisual Production Management: TV Production 1</b>
Module code	W8-RF-SM-ORG1B
Number of the ECTS credits	2
Language of instruction	
Purpose and description of the content of education	<p>Moduł "Organizacja i zarządzanie: Produkcja TV 1" obejmuje zakres wiedzy na temat podstaw organizacyjno-prawnych funkcjonowania produkcji telewizyjnej. Studenci zdobywają wiedzę na temat kluczowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji telewizyjnej oraz rynek telewizyjny. Moduł skupia się również na omówieniu zadań twórców i współtwórców audycji i filmów telewizyjnych, w szczególności na zawodach związanych z kierownictwem produkcji. W ramach tego modułu studenci poznają podstawowe etapy produkcji w telewizji oraz dowiadują się o ekonomicznych ramach funkcjonowania produkcji telewizyjnej. Omawiane są różne rodzaje i struktury planów produkcyjnych, a także podstawowe grupy kosztów związanych z produkcją telewizyjną. Studenci nabywają również umiejętność krytycznej oceny różnych parametrów programów telewizyjnych i możliwości ich finansowania. Wykłady i ćwiczenia prowadzone w ramach tego modułu mają na celu uświadomienie studentom złożoności systemu oraz procesów związanych z realizacją programu telewizyjnego. Studenci są również przygotowywani do pracy w grupie realizatorskiej, zdobywając odpowiednie umiejętności i wiedzę potrzebną do efektywnej pracy w tej dziedzinie.</p>
List of modules that must be completed before starting this module (if necessary)	not applicable

<b>8. Learning outcomes of the module</b>			
Code	Description	Learning outcomes of the programme	Level of competenc (scale 1-5)
OZ1b_1	Student zna organizacyjno-prawne podstawy funkcjonowania produkcji telewizyjnej, włączając w to kluczowe pojęcia, główne podmioty tworzące system produkcji telewizyjnej oraz strukturę rynku telewizyjnego.	K_U02 K_W07 K_W09	4 5 3
OZ1b_2	Student posiada umiejętność identyfikowania oraz opisu zadań twórców i współtwórców audycji i filmów telewizyjnych, w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji.	K_K02 K_U11 K_U12	4 4 3
OZ1b_3	Student rozumie podstawowe etapy toku produkcji w telewizji oraz ekonomiczne ramy funkcjonowania produkcji telewizyjnej, w tym rodzaje i struktury planów produkcyjnych oraz grupy kosztów związanych z produkcją telewizyjną.	K_K03 K_W07 K_W09	3 5 4

OZ1b_4	Student potrafi krytycznie ocenić różne parametry programów telewizyjnych i ocenić możliwości ich finansowania.	K_K03 K_K08 K_K09	3 2 4
OZ1b_5	Student jest gotów do efektywnej pracy w grupie realizatorskiej, posiadając umiejętności i wiedzę potrzebną do skutecznego działania w tej dziedzinie.	K_K02 K_W03 K_W07	3 3 4

9. Methods of conducting classes		
Code	Category	Name (description)
a01	Lecture methods / expository methods	Formal lecture/ course-related lecture <i>a systematic course of study involving a synthetic presentation of an academic discipline; its implementation assumes a passive reception of the information provided</i>
a02	Lecture methods / expository methods	Monographic lecture <i>an exhaustive discussion of one issue, usually related to the research interests of the person teaching the course or a thorough presentation of one selected issue</i>
b04	Problem-solving methods	Activating method – discussion / debate <i>an exchange of views supported by substantive arguments leading to a clash of different views, a compromise or the identification of common positions; it proceeds according to previously agreed-upon rules regarding the time, manner and turn-taking as well as the principles of civil discourse; a discussion is not a competition but aims at finding the best solutions or presenting different points of view; its varieties include brainstorming, Oxford-style debate, panel discussion, decision tree, conference discussion; a debate is an orderly dispute between supporters and opponents of a viewpoint, usually specialists in the field or pre-selected representatives of a group dealing with a common problem</i>
b07	Problem-solving methods	Activating methods: a case study <i>a comprehensive description of a phenomenon connected with the selected discipline; reflecting the reality, presenting the 'what', 'where' and 'how' of the phenomenon, i.e., all of its key aspects to be discussed in class; used as a reproduction, presentation, discussion or diagnosis of factors that shape the phenomenon or interact with it; an in-depth qualitative analysis and evaluation of a selected phenomenon</i>
b10	Problem-solving methods	SWOT analysis <i>a method of analyzing a phenomenon/action/work of an institution, employed to organize information and solve problems; applied in strategic planning, project implementation or solving a business or organizational problem; a universal tool to be used in the initial stage of a strategic analysis which involves sorting information about a problem into four categories: strengths and weaknesses, opportunities and threats; SWOT analysis makes it possible to determine the factors in favour of a project and its chances for success, as well as eliminating or reducing negative factors and threats to the project at the stage of early diagnosis</i>
e02	Practical methods	Production exercise – workshop <i>an activity involving the creation of an object/product according to the rules/principles/description provided by the academic teacher acting as the workshop master</i>

10. Forms of teaching					
Code	Name	Number of hours	Assessment of the learning outcomes of the module	Learning outcomes of the module	Methods of conducting classes
C_ORG1B	practical classes	15	course work	OZ1b_1, OZ1b_2, OZ1b_3, OZ1b_4, OZ1b_5	b04, b07, b10, e02
W_ORG1B	lecture	15	course work	OZ1b_1, OZ1b_3, OZ1b_5	a01, a02

11. The student's work, apart from participation in classes, includes in particular:			
Code	Category	Name (description)	Is it part of the BUNA?
a01	Preparation for classes	Search for materials and review activities necessary for class participation <i>reviewing literature, documentation, tools and materials as well as the specifics of the syllabus and the range of activities indicated in it as required for full participation in classes</i>	No
a02	Preparation for classes	Literature reading / analysis of source materials <i>reading the literature indicated in the syllabus; reviewing, organizing, analyzing and selecting source materials to be used in class</i>	No
a05	Preparation for classes	Production/preparation of tools, materials or documentation necessary for class participation <i>developing, preparing and assessing the usefulness of tools and materials (e.g. aids, scenarios, research tools, equipment, etc.) to be employed in class or as an aid when preparing for classes</i>	Yes
b02	Consulting the curriculum and the organization of classes	Verification / adjustment / discussion of syllabus provisions <i>consulting the content of the syllabus, possibly in the presence of the year tutor or members of the class group, and, if necessary, reassessing the provisions concerning special conditions for class participation, e.g., space and time requirements, technical and other requirements, including conditions for participation in classes outside the walls of the university, classes organized in blocks, organized online, etc.</i>	Yes

Information on the details of the module implementation in a given academic year can be found in the syllabus available in the USOS system: <https://usosweb.us.edu.pl>.