

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Narracja filmowa 2
Kod modułu	W8-RF-SM-NF2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Narracja filmowa 2" ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności związanych z narracją filmową, skupiając się na mniej oczywistych i rzadziej spotykanych formach opowiadania historii. Celem modułu jest poszerzenie znajomości o "gramatyce języka filmowego" i rozwinięcie umiejętności w zakresie narracji. W module zostaną wprowadzone różne koncepcje narracji, które mają istotne znaczenie dla pracy operatora kamery i tworzenia przekazów audiowizualnych. Jednym z kluczowych pojęć jest "narracja personalna" według koncepcji Franza Stanzla, ale również jak to pojęcie wpływa na sposób ukazywania historii przez kamerę i jak można wykorzystać je w praktyce. Ponadto, analizowane będą przypadki "narracji nieliniowej" zgodnie z rozumieniem Harolda Pintera. Studenci zbadają różne aspekty narracji achronologicznej oraz wzajemne układy krzyżowe takie, jak narracja linearna achronologiczna (in medias res) i narracja nieliniowa achronologiczna. W dalszej perspektywie, w trakcie zajęć przedstawiona będzie koncepcja "narracji subiektywnej" oraz pojęcia czasu przeżywanego wg Henri'ego Bergsona. Celem modułu jest wykształcenie umiejętności opowiadania historii przy użyciu odmiennych modeli narracji filmowej. Studenci rozszerzą wiedzę o teoretycznych podstawach form narracyjnych oraz będą kształcić umiejętność przenoszenia tych zagadnień w praktykę operatorską poprzez analizę przykładów filmowych i tworzenie własnych narracji z wykorzystaniem nowych technik. Moduł "Narracja filmowa 2" stanowi kontynuację i rozwinięcie modułu "Narracja filmowa 1", umożliwiając bardziej zaawansowane zrozumienie i opanowanie różnych modeli narracyjnych w kontekście tworzenia filmowego.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
NF2_1	Student ma wiedzę na temat różnych form narracji filmowej, w tym narracji personalnej, nieliniowej i subiektywnej, oraz rozumie ich istotę w kontekście pracy operatora kamery.	K_W02	4
		K_W03	2
NF2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji przykładów filmowych z wykorzystaniem różnych modeli narracyjnych, i przekłada tę wiedzę na tworzenie własnych narracji filmowych z użyciem nowych technik operatorskich.	K_K07	5
		K_U03	4
		K_W02	3
NF2_3	Student potrafi przenosić teoretyczne podstawy narracji filmowej w praktykę poprzez tworzenie spójnych i efektywnych narracji w ramach projektów filmowych.	K_U01	4

		K_U02	5
		K_U03	3
NF2_4	Student potrafi dokonywać świadomego wyboru odpowiednich środków ekspresji filmowej, takich jak kompozycja kadru, montaż czy manipulacja czasem, aby skutecznie opowiadać historie i oddziaływać na odbiorców.	K_U01	3
		K_U03	5
NF2_5	Student jest gotów do krytycznej ocenie i konstruktywnym feedbacku wobec prac innych studentów, umożliwiając tym samym współpracę i wymianę wiedzy w zakresie narracji filmowej.	K_K09	5
		K_K10	4
		K_U09	3

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat	
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska	
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem	
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.	
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia	

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_NF2	ćwiczenia	15	zaliczenie	NF2_2, NF2_3, NF2_4, NF2_5	b06, b08, c02, f02
W_NF2	wykład	15	zaliczenie	NF2_1, NF2_2	a01, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
e02	Aktywności komplementarne do zajęć	Publikacja dzieła/prezentacja działania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór czynności realizowanych w celu upublicznienia (poza zajęciami) efektów pracy badawczej, artystycznej, twórczej, projektowej, konstrukcyjnej, eksperymentalnej, itp., w formie klasycznej prezentacji, ekspozycji, koncertu, projekcji, plakatu, publikacji, zapośredniczonej poprzez media, w formie cyfrowej i w ramach innych czynności; upublicznienie z wykorzystaniem różnych form i narzędzi</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.