

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Film dokumentalny 2
Kod modułu	W8-RF-SM-FD2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Film dokumentalny 2" to kontynuacja zajęć "Film dokumentalny 1", w ramach których studenci rozwijają swoje umiejętności w zakresie tworzenia filmów dokumentalnych. Ćwiczenie dokumentalne polega na realizacji filmu bez ingerencji w rozwój wydarzeń tj. studenci nie wymuszają zachowań bohaterów dokumentu. Zamiast tego polegają na obserwacji, reagując na sytuacje w czasie rzeczywistym, i rejestrują je w jak najbardziej naturalny sposób. Moduł ma na celu wykształcić u studentów otwartość i elastyczność tak, aby dostosować się do nieprzewidywalnego charakteru rejestrowanych wydarzeń. Moduł ukierunkowany jest na wykształcenie szybkiej i intuicyjnej reakcji, a także zdolności do podejmowania decyzji niezwłocznie, co pozwala na uzyskanie wrażliwego, szczerego i autentycznego portretu bohaterów filmu i ich historii. Podczas modułu "Film dokumentalny 2" studenci pracują nad bardziej zaawansowanymi aspektami produkcji filmowej. W ramach zajęć będą mieli okazję doskonalić swoje umiejętności w zakresie scenariusza, reżyserii, montażu i postprodukcji, a także poznawać różne style dokumentalne. Projekty realizowane są pod kierunkiem doświadczonego wykładowcy, który pomaga studentom w kreowaniu własnego języka wypowiedzi artystycznej. Praca w grupie, która jest nieodłącznym elementem zajęć, umożliwia studentom współpracę, rozwijanie umiejętności interpersonalnych oraz wymianę doświadczeń i pomysłów. W trakcie modułu "Film dokumentalny 2" studenci korzystają z profesjonalnego sprzętu szkolnego oraz oprogramowania, co umożliwia im tworzenie filmów o wysokiej jakości i w pełni wykorzystanie ich kreatywnego potencjału.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
FD2_1	Student zna różnorodne style i techniki tworzenia filmów dokumentalnych.	K_U07 K_W02 K_W06	4 4 3
FD2_2	Student posiada umiejętności obserwacji i reagowania na sytuacje w czasie rzeczywistym podczas rejestrowania filmu dokumentalnego.	K_K06 K_K09 K_U07	4 4 4

FD2_3	Student potrafi wykorzystywać wiedzę w zakresie tworzenia scenariusza, realizacji obrazu i potrafi dobierać odpowiedni profesjonalny sprzęt i metody realizacji zamierzonych zadań.	K_U01 K_U02 K_U13	4 4 5
FD2_4	Studenci potrafi współdziałać w grupie, wykazuje niezbędne umiejętności interpersonalnych niezbędne do współpracy w zespole tworzącym film dokumentalny i jest gotowy do wymiany pomysłów.	K_K02 K_K06 K_U11	3 4 4
FD2_5	Student jest gotów wykazać otwartość i elastyczność, umożliwiające dostosowanie się do nieprzewidywalnego charakteru rejestrowanych wydarzeń.	K_K06 K_K07 K_K08	5 4 4
FD2_6	Student potrafi dokonywać szybkiej i intuicyjnej reakcji oraz podejmować decyzji w trakcie produkcji filmowej.	K_K06 K_U01 K_U11	4 4 3
FD2_7	Student potrafi tworzyć autentyczne i szczere portrety bohaterów filmów dokumentalnych, dzięki zdolności do tworzenia wrażliwych narracji.	K_K02 K_U03 K_U07	3 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja <i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_FD2	ćwiczenia	15	egzamin	FD2_1, FD2_2, FD2_3, FD2_4, FD2_5, FD2_6, FD2_7	e02, e03, e06
W_FD2	wykład	15	egzamin	FD2_1	a02, b02, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.