

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Analiza filmu 2
Kod modułu	W8-RF-SM-AF2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Analiza filmu 2" ma na celu dalsze doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem form filmowych oraz rozwinięcie wiedzy o elementach i technikach wypowiedzi artystycznej. Poprzez głębszą analizę filmów, studenci poznają środki wyrazu, które tworzą warstwę obrazowo-ikoniczną oraz narracyjno-montażową filmu, wraz z jego dźwiękiem, w kontekście ich znaczenia i ukazanej w nich wizji człowieka i świata. Celem tego kursu jest rozwinięcie umiejętności płynnego posługiwania się językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Studenci analizują zastosowane w prezentowanych filmach środki ekspresji, które są charakterystyczne dla nowoczesnego kina, a dotyczą warstwy obrazowej, narracyjno-montażowej i dźwiękowej filmu, w ścisłym związku z ich aspektem sensotwórczym oraz przedstawioną w nich wizją człowieka i świata. Wynikiem uczestnictwa w module "Analiza filmu 2" jest uświadomienie sobie przez studentów, że pasywny odbiór filmu nie gwarantuje pełnego jego zrozumienia. Podczas modułu Studenci zapoznają się z różnymi metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co jednocześnie rozwija ich wrażliwość na artystyczną formę poprzez bardziej świadome korzystanie ze swojego wzroku, słuchu i umysłu. Uczą się dostrzegać znaczenie drobnych detali (w skali mikro) oraz rozumieć kompozycję i całościowy przekaz dzieła filmowego (w skali makro), zdając sobie sprawę z równoważności tych dwóch aspektów w pełnym wyrazie artystycznym.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
AF2_1	Student zna warsztatowe środki ekspresji stosowane w sztuce filmowej	K_U03 K_W03	3 3
AF2_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U03 K_W03	3 3
AF2_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04 K_W03	5 5
AF2_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K01	3

		K_K09	3
AF2_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_U04 K_W03	5 5
AF2_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U04	5
AF2_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_AF2	ćwiczenia	15	egzamin	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_4, AF2_5, AF2_6, AF2_7	b04, b07
W_AF2	wykład	15	egzamin	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_5	a02, a05, b01, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.