

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Animacja i edukacja środowiskowa - działania twórcze
Kod modułu	W6-ASKEK-S1-TAS
Liczba punktów ECTS	4
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	W ramach modułu osoba studiująca poznaje formy i metody pracy charakterystyczne dla pracy animacyjno-wychowawczej prowadzonej w środowisku zróżnicowanym społecznie i kulturowo, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości indywidualnej i grupowej. Uczestnictwo w działaniach na rzecz lub wewnątrz społeczności pogłębia doświadczenie niezbędne do zrozumienia istoty animacji i edukacji kulturalnej oraz kształtuje postawy otwarte i tolerancyjne, nastawione na zrozumienie i współistnienie różnych kultur ludzkich. Rozwija umiejętności obserwacji, analizy, projektowania czy udziału w pracy edukacyjnej i animacyjnej zanurzonej w środowisku. Podczas zajęć plenerowych osoby studiujące obserwują określone formy pracy animatorów, projektują i realizują zajęcia oraz angażują się w działania proponowane przez społeczność. W ramach modułu studenci mogą współpracować z interesariuszami kursu.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
K01	jest przygotowany do krytycznej oceny treści, metod i skutków działalności animacyjnej i edukacyjnej realizowanej w zróżnicowanych kulturowo i społecznie środowiskach, z weryfikacją elementów wymagających zmiany lub modyfikacji a także uwzględniając opinie ekspertów	ASKEK_K04 ASKEK_K05	4 5
K02	potrafi dostrzec wartość i znaczenie realizowanych form działalności animacyjnej i edukacyjnej wykazując się zrozumieniem kulturowego podłoża tych działań, jest wrażliwy na etyczny wymiar interakcji społecznych wynikających z różnorodnych kontekstów społecznych	ASKEK_K02	3
U01	potrafi wykorzystać efekty diagnozy oraz pozyskaną z niej wiedzę jak też przykłady działań poddanych analizie do opracowania uzasadnionych merytorycznie i innowacyjnych projektów animacyjnych oraz edukacyjnych, w tym twórczych	ASKEK_U01 ASKEK_U02 ASKEK_U07 ASKEK_U10	4 5 5 3
U02	potrafi oddziaływać inspirująco, organizować i realizować zadania indywidualne i grupowe z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy społecznej i kulturalnej, w tym twórczej	ASKEK_U08 ASKEK_U09	4 5

W01	zna kluczowe dla pracy edukatora i animatora koncepcje i teorie twórczości, rozumie cele, funkcje i zadania edukacji twórczej oraz prawidłowości przebiegu procesu twórczego, w związku z działaniami realizowanymi w różnych środowiskach	ASKEK_W01	3
		ASKEK_W03	3
		ASKEK_W11	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściernia się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie <i>postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
fs_1	ćwiczenia terenowe	60	zaliczenie	K01, K02, U01, U02, W01	b04, b07, e03, e04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Nie
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie <i>konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych</i>	Tak

		<i>warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej</i>	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	<i>Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	<i>Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	<i>Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.