

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Warsztat praktyki twórczej
Kod modułu	W6-ASKEK-S1-WPT
Liczba punktów ECTS	3
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	<p>W ramach modułu osoba studiująca przygotowuje się do konstruowania wypowiedzi twórczej, samodzielnie i w grupie, poznając w praktycznym działaniu podstawowe pojęcia, techniki i narzędzia pracy w wybranej dziedzinie twórczości; poprzez doświadczanie procesów twórczych oraz refleksję nad ich przebiegiem ma możliwość uświadomienia sobie roli twórczości w procesie kształtowania się osobowości i kultury. Celem zajęć warsztatowych jest praktyczne działanie prowadzące do zrozumienia specyfiki pracy twórczej poprzez poznanie w refleksji-w-działaniu i refleksji-nad-działaniem, kolejnych faz procesu twórczego doświadczając ich znaczenia i poddając refleksji możliwości towarzyszenia drugiemu człowiekowi na każdym etapie tego procesu. Ważnym elementem jest uświadomienie studentom różnorodności pracy twórczej w kulturze ze względu na indywidualny charakter ekspresji i wybrane środki wyrazu. Program uświadamia osobie studiującej jej możliwości twórcze i ekspresyjne, pokazuje ścieżkę samorealizacji zgodną z jego typem ekspresji i charakterem studiów, uczy zdolności budowania relacji społecznych w grupie poprzez używanie środków charakterystycznych dla ekspresji twórczej oraz szacunku dla ekspresji twórczej drugiego człowieka. Student uczy się umiejętności korzystania z technik pomocnych w budowaniu swojej indywidualnej wypowiedzi twórczej w obszarze artystycznym i estetycznym oraz umiejętności stymulowania procesów ekspresji twórczej w grupie.</p> <p>Warsztat realizowany jest w semestrach od 1 do 6. W każdym semestrze, w sylabusie przedmiotu, osoba prowadząca zajęcia określa szczegółowe treści i zadania.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
K01	posiada przekonanie o wartości podejmowania związanych z kulturą działań twórczych, traktowanych jako stymulator rozwoju indywidualnego i zespołowego w różnych warunkach społ.-kulturowych oraz realizowanych z poszanowaniem uczestników tych aktywności	ASKEK_K02 ASKEK_K03	5 5
U01	posiada umiejętności bazujące na wiedzy i własnym doświadczeniu twórczym umożliwiające wypracowanie własnego warsztatu w zakresie metod, technik i narzędzi pracy twórczej służących rozwojowi społecznemu oraz indywidualnemu uczestników tych procesów; potrafi inicjować i wspomagać rozwój w tym zakresie	ASKEK_U02 ASKEK_U03 ASKEK_U07	5 5 5

		ASKEK_U08	5
U02	rozwijając swoje zdolności, pasje i zainteresowania, potrafi twórczo formułować oraz rozwiązywać indywidualne problemy dokonując samodzielnych wyborów w procesie twórczym (od inspiracji do publikacji), stosując metody i techniki pracy twórczej oraz środki ekspresji odpowiednie do treści przekazu symbolicznego	ASKEK_U03 ASKEK_U10 ASKEK_U11	3 3 3
U03	posiada zaawansowane umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiedzianą się publicznie w sposób komunikatywny, przy pomocy świadomie wybranych technik i środków ekspresji twórczej dostosowanych do treści przekazu symbolicznego, charakteryzujące się wycuciem miejsca i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U06	4
W01	posiada zaawansowaną wiedzę na temat edukacji twórczej, stosowanych w niej metodach, technikach i narzędziach, związanych z nią działaniach realizowanych w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych	ASKEK_W11	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne <i>metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami</i>
c09	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - ekspresyjne <i>metody docierania do wiedzy o wartościach i ich przeżywanie w aktywnościach o emocjonalnym charakterze; stwarzanie sytuacji umożliwiających wytwarzanie lub odtwarzanie wartości, jako sposób wyrażania siebie, a zarazem przeżywanie wartości (indywidualnie lub w grupie); działania, najczęściej twórcze, uwzględniające wyrazisty i sugestywny sposób wyrażania emocji</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna <i>samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
fs_1	warsztat	30	zaliczenie	K01, U01, U02, U03, W01	a05, b04, c08, c09, e03, f03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie
e02	Aktywności komplementarne do zajęć	Publikacja dzieła/prezentacja działania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór czynności realizowanych w celu upublicznienia (poza zajęciami) efektów pracy badawczej, artystycznej, twórczej, projektowej, konstrukcyjnej, eksperymentalnej, itp., w formie klasycznej prezentacji, ekspozycji, koncertu, projekcji, plakatu, publikacji, zapośredniczonej poprzez media, w formie cyfrowej i w ramach innych czynności; upublicznienie z wykorzystaniem różnych form i narzędzi	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.