

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Kultura z upowszechnianiem
Kod modułu	W6-ASKEK-S1-KUP
Liczba punktów ECTS	5
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	Moduł „Kultura z upowszechnianiem” realizowany jest w sześciu częściach (w semestrach 1, 2 i 3), z których każda odnosi się do zagadnień szczegółowych związanych z kulturą, zwłaszcza w szczegółowych dziedzinach kultury artystycznej. Osoby studiujące otrzymują wiedzę na temat najważniejszych zjawisk w kulturze artystycznej, ich nurtów i przemian (zarówno w obrębie stylistyki, jak i przemian gatunkowych). Uświadamiają sobie sposoby upowszechniania kultury artystycznej, główne trendy oraz metody w tym zakresie, a także rangę instytucji i środowisk upowszechniających kulturę. Wrażliwość na walory artystyczne powinna wzbudzić zainteresowanie studenta aktualnymi wydarzeniami w świecie szeroko rozumianej kultury artystycznej i aktywną postawą odbiorczą. Celem modułu jest rozwój kompetencji niezbędnych osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tymi obszarami kultury i ich upowszechnianiem.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
K01	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego – wykazuje kompetencje do przyjmowania postaw związanych z recepcją i upowszechnianiem różnych dziedzin kultury	ASKEK_K06	4
U01	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu różnych dziedzin kultury i jej dziedzictwa do projektowania, realizacji i krytycznej analizy programów upowszechnieniowych	ASKEK_U03 ASKEK_U08	2 3
U02	potrafi dokonać analizy i interpretacji różnych rodzajów wytworów kulturowych z zastosowaniem metod właściwych dla danej dziedziny	ASKEK_U05 ASKEK_U11	4 4
U03	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i piśmie na temat dotyczący studiowanego zagadnienia, korzystając zarówno z dorobku animacji społeczno-kulturalnej, edukacji kulturalnej, jak i innych (sub)dyscyplin	ASKEK_U05	4
W01	dysponuje wiedzą dotyczącą wybranych dziedzin kultury, jej nurtów, przemian a także twórców i dzieł/działań (uwzględniając kulturę współczesną) oraz możliwościami wykorzystania tej wiedzy w działalności upowszechnieniowej; posiada wiedzę na temat instytucji i środowisk związanych z upowszechnianiem kultury	ASKEK_W01 ASKEK_W07 ASKEK_W08	4 3 4

W02	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu pojęcia związane z kulturą, w szczególności odnoszące się do zagadnień jej upowszechniania, w kontekście tradycyjnych i współczesnych ujęć;	ASKEK_W01 ASKEK_W04 ASKEK_W14	5 4 4
W03	zna istotne dla procesu upowszechniania kultury metody i środki a także instytucje i środowiska; rozumie ich znaczenie dla promowania postaw związanych z kulturą, uczestnictwem w kulturze jako twórcy i jej odbiorcy	ASKEK_W05 ASKEK_W06 ASKEK_W07 ASKEK_W08	4 4 5 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne <i>metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami</i>
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem <i>poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
fs_1	wykład	15	zaliczenie	U01, U02, W01, W02	b01, c07, f02
fs_2	ćwiczenia	45	zaliczenie	K01, U01, U02, U03, W03	b02, b04, b07, c07, c08

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.