

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Instrumentacja
Kod modułu	W6-EM-ZK-S1-INS
Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	Celem realizacji modułu Instrumentacja jest praktyczne wprowadzenie w problematykę wybranych zagadnień z zakresu instrumentacji. Realizacja zajęć na celu wykształcenie u studenta umiejętności samodzielnego instrumentowania utworów własnych i obcych, kształtowanie wyobraźni muzycznej i rozwijanie świadomości twórczej. Zajęcia praktyczne skupione są na rozwijaniu umiejętności poprzez pracę własną studenta kierowaną przez prowadzącego zajęcia.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	[W6-EM-S1-HAR1] Harmonia 1 [W6-EM-S1-ZMI1] Zasady muzyki 1 [W6-EM-S1-ZMI2] Zasady muzyki 2

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZK-S1-INS_1	Posiada wiedzę z zakresu instrumentacji.	W6-EM-S1-W03	2
W6-EM-ZK-S1-INS_2	Posiada umiejętność instrumentowania na zadany skład kameralny	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-W03	2 2
W6-EM-ZK-S1-INS_3	Umie twórczo dostosowywać wybrane środki do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-W03	2 2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis <i>opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy

		<i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
--	--	--

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EM-ZK-S1-INS_fs1	ćwiczenia	15	zaliczenie	W6-EM-ZK-S1-INS_1, W6-EM-ZK-S1-INS_2, W6-EM-ZK-S1-INS_3	a03, e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.