

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Organizacja produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-S1-OPF

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| OPF_1 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i prawnych ram jej funkcjonowania | K_W05 | 5 |
| OPF_2 | Ma uporządkowaną wiedzę na temat składu grupy zdjęciowej i zadań przypisanych poszczególnym zawodom filmowym | K_W07 | 4 |
| OPF_3 | Posiada wiedzę na temat podsystemu technicznego i materiałowo-inscenizacyjnego produkcji filmowej | K_W09 | 3 |
| OPF_4 | Zna strukturę toku produkcji filmu | K_W08 | 3 |
| OPF_5 | Potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową | K_U01 | 5 |
| OPF_6 | Umie zidentyfikować podmioty funkcjonujące w podsystemie produkcji filmowej i określić zadania pracowników pionu kierownika produkcji | K_U02 K_U12 | 4 4 |
| OPF_7 | Potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji filmu | K_U03 | 4 |
| OPF_8 | Potrafi określić zakres podstawowych usług technicznych niezbędnych do wyprodukowania filmu | K_U05 | 3 |
| OPF_9 | Potrafi określić zagrożenia w produkcji filmowej | K_U09 K_U10 | 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-----------------------|---|
| Opis | Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy na temat organizacyjno-prawnych podstaw funkcjonowania produkcji filmowej, podstawowych pojęć, głównych podmiotów składających się na system produkcji i współtworzących rynek filmowy, zakresu zadań twórców i współtwórców filmu (w szczególności zawodów związanych z kierownictwem produkcji), podstawowych etapów toku produkcji filmu. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom złożoności systemu i procesów realizacji filmu oraz przygotowania do pracy w grupie zdjęciowej |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | |
|--------------------------|--|

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|--|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| OPF_w_1 | Egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego | Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | OPF_1, OPF_2, OPF_3, OPF_4, OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8 |
| OPF_w_2 | Zaliczenie ćwiczeń | Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | OPF_5, OPF_6, OPF_7, OPF_8, OPF_9 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| OPF_fs_1 | wykład | Zajęcia wprowadzające w zagadnienia organizacji systemu produkcji filmowej, prawne ramy funkcjonowania, podmioty funkcjonujące na rynku filmowym, zakresy funkcji zawodów filmowych oraz strukturę toku produkcji filmu strukturę toku produkcji filmu . Wykład zawiera elementy dyskusji kierowanej | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych) | 45 | OPF_w_1 |
| OPF_fs_2 | ćwiczenia | Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych | 15 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych) | 15 | OPF_w_2 |