

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE W PRZESTRZENI SPOŁECZNEJ CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S1-DAPS.2
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Realizacja modułu pozwala studentowi na wyjście z działaniem artystycznym w przestrzeń pozauczelnianą, tym samym daje możliwość doświadczenia kultury jako siły równej (i niezbędnej) rozwojowi gospodarczemu. Celem modułu jest praca z konkretną przestrzenią i jeśli zachodzi taka potrzeba, to z jej społecznością lokalną. Student ma zmierzyć się z różnymi formami oddziaływania w przestrzeni publicznej, nie tylko poprzez akt twórczy, ale i warsztaty, konsultacje społeczne, partycypację, pisanie projektów etc. wszystko to, na co wskazywać będzie przeprowadzona wcześniej diagnoza. Działania artystyczne w przestrzeni publicznej to szeroko pojęte odpowiedzialne włączanie kultury w obszary z jakichś powodów cechujące się deficytami (społecznymi, kulturowymi, edukacyjnymi etc.). Student będzie ćwiczyć zaangażowanie, odpowiedzialność, planowanie, międzyobszarowość, będzie również sięgać po środki spoza obszaru sztuki. Moduł pozwala na doświadczenie sztuki jako dobra wspólnego, sztuki w relacji do odpowiedzialności, sztuki jako czynnika zmiany czy narzędzia inkluzji społecznej. Uczestnicy modułu będą mierzyć się również z diagnozowaniem problemu za pomocą praktyk artystycznych. Moduł pozwala na działania pomiędzy wstawieniem obiektu w przestrzeń miejską, a przeprowadzeniem konsultacji społecznych czy włączenie się w procesy rewitalizacji społecznej, przy czym ważna jest umiejętność tak diagnozowania jak i komentowania własnych realizacji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-DAPS.2_1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania artysty w obiegu społecznym, rozumie powiązania i zależności pomiędzy praktyką i teorią sztuki w aspekcie socjologicznym, psychologicznym, edukacyjnym etc.	W6-EP-S1-W01 W6-EP-S1-W06	4 4	
W6-EP-S1-DAPS.2_2	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w przestrzeni społecznej	W6-EP-S1-U01	3	
W6-EP-S1-DAPS.2_3	Student potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych oraz działalności edukacyjnej w zakresie tematycznym modułu	W6-EP-S1-U04	3	
W6-EP-S1-	Student jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania,	W6-EP-S1-K01	3	

DAPS.2_4	analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	W6-EP-S1-K04	3
W6-EP-S1-DAPS.2_5	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z działalnością w przestrzeni publicznych	W6-EP-S1-K02	3
W6-EP-S1-DAPS.2_6	Student jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artyści i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	3
W6-EP-S1-DAPS.2_7	Student jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	W6-EP-S1-K05	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S1-DAPS.2_fs_1	ćwiczenia	45	zaliczenie	W6-EP-S1- DAPS.2_1, W6-EP-S1- DAPS.2_2, W6-EP-S1- DAPS.2_3, W6-EP-S1- DAPS.2_4, W6-EP-S1- DAPS.2_5, W6-EP-S1- DAPS.2_6, W6-EP-S1- DAPS.2_7	e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich</i>	Tak

	weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	
--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.