

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku            | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej       |
| 2. | Wydział                   | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji                       |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

|  |   |
|--|---|
| <b>7. Informacje podstawowe o module</b>   |   |
| Nazwa modułu   | Podstawy improwizacji 2   |
| Kod modułu   | W6-EM-S1-PIM2   |
| Liczba punktów ECTS  | 1   |
| Język wykładowy  | polski  |
| Cel i opis treści kształcenia  | Opanowanie umiejętności improwizowania na instrumencie zgodnie z zakresem określonym w adekwatnym sylabusie. Rozwijanie wyobraźni muzycznej, warsztatu gry oraz zgromadzenie środków improwizatorskich. Poznanie literatury dotyczącej improwizacji. Umiejętność organizacji własnej pracy. |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | [W6-EM-S1-PIM1] Podstawy improwizacji 1   |

| <b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |   |                             |                                |
|---|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Kod   | Opis  | Efekty uczenia się kierunku | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-EM-S1-PIM2_1                               | Posiada wiadomości teoretyczne związane z elementami dzieła muzycznego oraz potrafi je skutecznie wykorzystać w improwizacji instrumentalnej.   | W6-EM-S1-W03                | 1                              |
| W6-EM-S1-PIM2_2                               | Potrafi stosować prawidłową postawę podczas gry na instrumencie. Posiada umiejętność poprawnego odczytania zapisu nutowego oraz symboli harmonicznycch w ramach realizowanych zadań improwizatorskich. Dysponuje techniką gry umożliwiającą poprawne wykonanie utworów improwizowanych. | W6-EM-S1-U06                | 2                              |
| W6-EM-S1-PIM2_3                               | Zna efektywne metody pracy własnej nad doskonaleniem umiejętności improwizatorskich w aspekcie muzycznym i technicznym oraz konstruktywnie współpracuje z pedagogiem prowadzącym.   | W6-EM-S1-K02                | 3                              |

| <b>9. Metody prowadzenia zajęć</b> |                           |  |
|------------------------------------|---------------------------|--|
| Kod                                | Kategoria                 | Nazwa (opis)   |
| c06                                | Zbiór metod eksponujących | Pokaz/demonstracja<br>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań |

| 10. Formy prowadzonych zajęć |           |               |  |   |                          |
|------------------------------|-----------|---------------|--|---|--------------------------|
| Kod                          | Nazwa     | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu                         | Metody prowadzenia zajęć |
| W6-EM-S1-PIM2_fs1            | ćwiczenia | 10            | zaliczenie                             | W6-EM-S1-PIM2_1, W6-EM-S1-PIM2_2, W6-EM-S1-PIM2_3 | c06                      |

| 11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności: |  |   |                                      |
|--|--|---|--------------------------------------|
| Kod  | Kategoria  | Nazwa (opis)  | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a03  | Przygotowanie do zajęć                           | Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach) | Nie                                  |
| b01  | Konsultowanie programu i organizacji zajęć       | Zapoznanie się z zapisami sylabusu<br>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów  | Nie                                  |
| b03  | Konsultowanie programu i organizacji zajęć       | Konsultowanie harmonogramu<br>zapoznanie z planem zajęć w celu optymalizacji uczestnictwa w zajęciach, w tym komplementarnych do zajęć kierunkowych; konsultowanie z potencjalnym udziałem tutora lub opiekuna roku   | Tak                                  |
| c01  | Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się | Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się<br>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.                | Tak                                  |

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.