

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1
Kod modułu	W6-EM-S1-PKA1
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	<p>Program modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 obejmuje zapoznanie z rolą elementów dzieła muzycznego w realizacji założonych działań twórczych (kompozycja własna / aranżacja), wyrobienie świadomości ich znaczenia, w tym wzajemnych relacji. Celem jest praktyczne wprowadzenie w problematykę wybranych zagadnień z zakresu technik kompozytorskich i aranżacji. Student poznaje możliwości różnych instrumentów i zespołów oraz stosuje nabytą wiedzę w praktycznych ćwiczeniach w formie kompozycji własnych małych form na różne składy instrumentalne i/lub wokalnie-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych. Realizacja modułu ma na celu kształtowanie wyobraźni muzycznej i rozwijanie świadomości twórczej. Realizacja modułu ma również na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie ścisłego myślenia linearnego w muzyce. Przystąpienie do realizacji ćwiczeń praktycznych w postaci kompozycji (lub ich fragmentów) o fakturze polifonicznej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PKA1_1	Wykazuje się zaawansowanym poziomem wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego (w tym zna harmonię funkcyjną i możliwości muzyki modalnej) oraz faktury polifonicznej i kontrapunktu.	W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-PKA1_2	Posiada wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz zna tradycyjne składy kameralne, posiada znajomość zapisu partii instrumentów oraz umie prawidłowo zapisywać partytury.	W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-PKA1_3	Umie twórczo dostosowywać wybrane środki do realizacji założeń kompozycyjnych / aranżacyjnych na instrument solo i/ lub zespół kameralny i/lub chór.	W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-U01	3 3
W6-EM-S1-PKA1_4	Posiada praktyczne umiejętności w zakresie stosowania polifonii i kontrapunktu.	W6-EM-S1-U01	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna <i>samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EM-S1-PKA1_fs1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EM-S1-PKA1_1, W6-EM-S1-PKA1_2, W6-EM-S1-PKA1_3, W6-EM-S1-PKA1_4	b02, e03, f03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeoglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.