

|    |                           |                                  |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | grafika                          |
| 2. | Wydział                   | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2023/2024 (semestr zimowy)       |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie    |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                 |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                      |

|  |  |
|--|--|
| <b>7. Informacje podstawowe o module</b>   |  |
| Nazwa modułu   | <b>MEDIA CYFROWE W GRAFICE ARTYSTYCZNEJ CZ.1</b>   |
| Kod modułu   | W6-GR-SM-GAMC.1  |
| Liczba punktów ECTS  | 3  |
| Język wykładowy  | polski   |
| Cel i opis treści kształcenia  | Realizacja modułu pozwala studentowi kontynuować doświadczenia modułu Podstawy Grafiki Cyfrowej. Umożliwia rozwijanie umiejętności posługiwania się mediami cyfrowymi dla realizacji złożonych zamierzeń twórczych w zakresie grafiki artystycznej opartej o szeroko rozumiane środowisko cyfrowe.<br>Student doskonali umiejętności doboru środków wyrazu wynikających ze specyfiki medium wirtualnego, wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego. Zdobywa indywidualne doświadczenia artystyczne i wiedzę o zaawansowanych możliwościach warsztatu. Kształtuje swoją osobowość twórczą budując indywidualny język artystyczny. |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | nie dotyczy  |

| <b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |   |  |                                |
|---|---|--|--------------------------------|
| Kod   | Opis  | Efekty uczenia się kierunku                  | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-GR-SM-GAMC.1_1                             | posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z zastosowaniem mediów cyfrowych w grafice artystycznej oraz definiuje wzajemne relacje pomiędzy nimi, co pozwala na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych   | GRMA_W01<br>GRMA_W03<br>GRMA_W06             | 2<br>2<br>2                    |
| W6-GR-SM-GAMC.1_2                             | wykorzystuje wiedzę na temat historii, tradycji, okresów i stylów w sztuce, do projektowania i realizowania dzieł graficznych opartych o warsztat cyfrowy o wysokim stopniu oryginalności oraz dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej   | GRMA_W05<br>GRMA_W06                         | 2<br>2                         |
| W6-GR-SM-GAMC.1_3                             | zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w kontekście twórczości indywidualnej, a także funkcjonowania w określonej rzeczywistości zawodowej grafika. W swoich realizacjach swobodnie wykorzystuje wyobraźnię i dąży do niezależności wypowiedzi artystycznej | GRMA_U16<br>GRMA_W08                         | 2<br>2                         |
| W6-GR-SM-GAMC.1_4                             | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach graficznych uwzględniających indywidualne preferencje twórcze oraz wartości etyczne, społeczne i prawne oraz estetyczne z jednoczesnym uwzględnieniem ewentualnych funkcji użytkowych  | GRMA_U01<br>GRMA_U02<br>GRMA_U05<br>GRMA_U07 | 2<br>2<br>2<br>2               |

|                   |  |  |                  |
|-------------------|--|--|------------------|
| W6-GR-SM-GAMC.1_5 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej kultury i sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki  | GRMA_K05                                     | 3                |
| W6-GR-SM-GAMC.1_6 | w świadomy, twórczy i kreatywny sposób posługuje się warsztatem artysty-grafika, świadomie dobiera środki wyrazu współczesnych techniki obrazowania graficznego samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe w celu realizacji własnych koncepcji artystycznych w ramach mediów cyfrowych | GRMA_U10<br>GRMA_U11<br>GRMA_U13<br>GRMA_U14 | 2<br>2<br>2<br>2 |

| <b>9. Metody prowadzenia zajęć</b> |                          |  |
|------------------------------------|--------------------------|--|
| Kod                                | Kategoria                | Nazwa (opis)   |
| e03                                | Zbiór metod praktycznych | Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy<br><i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i> |

| <b>10. Formy prowadzonych zajęć</b> |           |               |  |  |                          |
|-------------------------------------|-----------|---------------|--|--|--------------------------|
| Kod                                 | Nazwa     | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu  | Metody prowadzenia zajęć |
| W6-GR-SM-GAMC.1_fs_1                | ćwiczenia | 60            | zaliczenie                             | W6-GR-SM- GAMC.1_1, W6-GR-SM- GAMC.1_2, W6-GR-SM- GAMC.1_3, W6-GR-SM- GAMC.1_4, W6-GR-SM- GAMC.1_5, W6-GR-SM- GAMC.1_6 | e03                      |

| <b>11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:</b> |   |   |                                      |
|---|---|---|--------------------------------------|
| Kod   | Kategoria   | Nazwa (opis)  | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a01   | Przygotowanie do zajęć                                | Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach<br><i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>   | Tak                                  |
| a03   | Przygotowanie do zajęć                                | Ćwiczenie praktycznych umiejętności<br><i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i> | Tak                                  |
| d01   | Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się | Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz.<br><i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>  | Tak                                  |
| d02   | Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się | Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących<br><i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>   | Tak                                  |

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.