

|    |                           |                               |
|----|---------------------------|-------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | teologia                      |
| 2. | Wydział                   | Wydział Teologiczny           |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2021/2022 (semestr zimowy)    |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki              |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                   |

**Moduł kształcenia:** Muzyka 2 – Chorał gregoriański

**Kod modułu:** 11-TS-19-M2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |   |  |                                |
|--|---|--|--------------------------------|
| kod                                    | opis  | efekty uczenia się kierunku                                    | stopień realizacji (skala 1-5) |
| M2_1                                   | zdobycie gruntownych wiadomości z chorału gregoriańskiego   | TMA_K07<br>TMA_K10<br>TMA_W07<br>TMA_W08<br>TMA_W14<br>TMA_W17 | 1<br>1<br>2<br>2<br>2<br>1     |
| M2_2                                   | posiadanie umiejętności wykonania prostych śpiewów gregoriańskich   | TMA_K01<br>TMA_W08<br>TMA_W17                                  | 1<br>2<br>1                    |
| M2_3                                   | zdobycie umiejętności wykonywania śpiewów psalterzysty i kantora, także sprawności uczestnictwa w śpiewie zbiorowym | TMA_K03<br>TMA_W08<br>TMA_W17                                  | 2<br>2<br>1                    |

**3. Opis modułu**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>Opis</b> | Moduł Muzyka 2 – Chorał gregoriański ma przygotować studentów do poprawnego wykonywania śpiewów wykonywanych w ramach liturgii Kościoła katolickiego oraz w innych okolicznościach życia kościelnego. Moduł ma ukazać rolę i znaczenie śpiewu i muzyki w kulturze chrześcijańskiej w ciągu wieków, a także podkreślić wymogi stawiane osobom zaangażowanym w sprawowaniu świętych obrzędów. Student powinien zapoznać się gruntownie z tradycją śpiewów gregoriańskich. Temu celowi służy ukazanie wszystkich najważniejszych elementów notacji chorałowej. W ramach modułu dokonuje się dalsze kształcenie głosu, ćwiczenie kanonu śpiewów gregoriańskich, w formie śpiewów solowych i zespołowych. |
|-------------|--|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Wymagania wstępne</b> | zalecane: realizacja efektów kształcenia modułu: Muzyka 1 – Ogólne zasady |
|--------------------------|---|

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b> |                    |   |                                  |
|--|--------------------|---|----------------------------------|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>   | <b>efekty uczenia się modułu</b> |
| M2_w_1   | kolokwium ustne    | weryfikacja wiedzy na podstawie treści wykładów oraz wskazanej literatury   | M2_1                             |
| M2_w_2   | praktyka wokalna   | systematyczne sprawdzanie prawidłowego ustawienia głosu; weryfikacja umiejętności wokalnych w dziedzinie śpiewów gregoriańskich | M2_2, M2_3                       |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |   |                      |  |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |   |                      | <b>praca własna studenta</b>   |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>  | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>  | <b>liczba godzin</b> |  |
| M2_fs_1                              | wykład                           | bezpośredni przekaz określonej wiedzy stanowiącej dyscyplinę muzyki kościelnej z wykorzystaniem instrumentu muzycznego i pomocy audiowizualnych | 15                   | lektura uzupełniająca; praca ze śpiewnikiem łacińskim Liber Usualis                  | 10                   | M2_w_1   |
| M2_fs_2                              | ćwiczenia                        | wykonywanie wybranych śpiewów gregoriańskich i prostych tonów psalmów responsoryjnych.  | 15                   | praca z pomocą wszystkich zbiorów śpiewów, zarówno w języku polskim, jak i łacińskim | 10                   | M2_w_2   |