

1.	Nazwa kierunku	teologia
2.	Wydział	Wydział Teologiczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje kultury chrześcijańskiej i Kościoła na Śląsku 1

Kod modułu: 11-TS-19-SPP1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPP1_1	poznanie historycznego podłoża dążenia do tworzenia artefaktów w dziejach ludzkości, rozwoju stylistycznego form oraz trwania i zmian tematów ikonograficznych, zróżnicowania oceny i wartościowania w obrębie różnych formacji kulturowych	TMA_K05 TMA_W18 TMA_W19	3 5 5
SPP1_2	zrozumienie procesów kształtowania się i rozwoju stylów sztuki, relacji między uwarunkowaniami historycznymi, społecznymi i religijnymi; znaczenia sztuki i układów artystycznych w poszczególnych epokach	TMA_U16 TMA_W14 TMA_W17 TMA_W18	5 5 4 5
SPP1_3	umiejętność odczytywania dzieł sztuki jako reprezentatywnych form obrazujących stan historycznej kondycji psychicznej społeczeństw w określonych granicach czasowych i geograficznych; rozszerzanie świadomości dotyczącej możliwości przewidywania działania mechanizmów sztuki w teraźniejszości i przyszłości, dzięki analizie dziedzictwa kulturowego	TMA_K07 TMA_K10 TMA_U03 TMA_U08 TMA_U11	5 5 4 5 5
SPP1_4	poznanie dziejów Kościoła na Śląsku	TMA_W01 TMA_W14	3 1

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dzieje kultury chrześcijańskiej i Kościoła na Śląsku ma pomóc studentowi w zdobyciu umiejętności rozpoznawania różnorodnych form sztuki w dziejach świata. Dzięki temu student powinien lepiej zrozumieć sens tworzenia artefaktów jako wyniku nakładania się różnorodnych procesów
-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	historycznych, społecznych i religijnych. Student też powinien lepiej opanować zdolność samodzielnego oglądu i interpretacji dzieła sztuki, a następnie umiejętność uogólnienia wypracowanych wyników jako reprezentacji uwarunkowań historycznych różnorodnych formacji kulturowych. Poznanie zakresu działalności konserwatorskiej (dokumentacja, zabezpieczenie, renowacja, restauracja) oraz różnych szkół prac konserwatorskich; także ustawodawstwa europejskiego, polskiego i kościelnego dotyczącego ochrony zabytków oraz organów publicznych zajmujących się ich ochroną. Zrozumienie różnorodnych znaczeń zabytkowych artefaktów: historycznych, artystycznych i naukowych, a także różnych możliwości zabezpieczania dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie na Śląsku.
Wymagania wstępne	zalecane: realizacja efektów kształcenia modułów filozofii, teologii biblijnej, historii Kościoła.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPP1_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	SPP1_1, SPP1_4
SPP1_w_2	praca pisemna	sprawdzenie pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się metodami ikonograficznymi i ikonologicznymi do tworzenia interpretacji dzieła sztuki wybranego przez studenta	SPP1_2, SPP1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPP1_fs_1	wykład	wykład wprowadzający do zrozumienia genezy i istoty tworzenia sztuki oraz pogłębiający problematykę specyfikacji jej różnorodnych form w dziejach świata	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	SPP1_w_1, SPP1_w_2