

<b>1. Field of study</b>	<b>Film and TV Production Management</b>
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	part-time

**Module:** Economic history of cinematography

**Module code:** 09-OFN1-KINb

**1. Number of the ECTS credits:** 3

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
KINb_1	Posiada wiedzę dot. modeli funkcjonowania kinematografii w kolejnych etapach jej rozwoju	K_W05	5
KINb_2	Zna sposoby zarządzania kinematografią przez państwo w okresie międzywojennym i latach monopolu państwowego	K_W13	4
KINb_3	Posiada wiedzę na temat uwarunkowań polityczno-gospodarczych funkcjonowania przemysłu filmowego przed i po II wojnie światowej	K_W13	5
KINb_4	Zna sposoby finansowania produkcji filmowej w realiach kinematografii prywatnej i państwowej	K_W05 K_W10	5 5
KINb_5	Potrafi zinterpretować skutki regulacji prawnych w poszczególnych okresach funkcjonowania kinematografii	K_U13	5
KINb_6	Posiada umiejętność wskazania podstawowych podmiotów funkcjonujących w systemie kinematografii prywatnej i państwowej	K_U02	5
KINb_7	Potrafi ocenić skuteczność poszczególnych systemów zarządzania i finansowania produkcji filmowej i ich wpływu na jakość i ilość realizowanych filmów	K_U13	5
KINb_8	Posiada zdolność do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu historii kinematografii	K_U17	5

### **3. Module description**

<b>Description</b>	Celem modułu jest zapoznanie studentów z organizacyjno-finansowymi zasadami funkcjonowania polskiej kinematografii w kontekście uwarunkowań politycznych, od momentu narodzin kina aż do przełomu ustrojowego w 1989 roku. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom odrębności poszczególnych modeli kinematografii i wpływu sposobów zarządzania i finansowania produkcji filmowej na ilość realizowanych filmów i jakość artystyczną polskiego kina
<b>Prerequisites</b>	Zaliczone moduły Organizacja produkcji filmowej i Ekonomika produkcji filmowej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
KINb_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	KINb_1, KINb_2, KINb_3, KINb_4, KINb_5, KINb_6, KINb_7, KINb_8
KINb_w_2	Zaliczenie	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	KINb_3, KINb_7, KINb_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KINb_fns_1	lecture	Wykład wprowadzający w zagadnienia zasad funkcjonowania kinematografii w okresie XX-lecia międzywojennego i w latach monopolu państwowego	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, wspomnienia ludzi filmu)	60	KINb_w_1, KINb_w_2