

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Proces produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OF-N1-PPF

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PPF_1	Student posiada znajomość toku produkcji filmów	K_W08	5
PPF_2	Student potrafi swobodnie porozumiewać się z innymi uczestnikami procesu produkcji filmu poprzez przyswojenie pojęć charakterystycznych dla branży filmowo-telewizyjnej oraz makro i mikroekonomii.	K_U01	5
PPF_3	Student rozumie istotną rolę funkcji czasu jako elementu porządkującego proces produkcji filmu oraz jej związek z poszczególnymi etapami produkcji filmu	K_U03	5
PPF_4	Student jest przygotowany do dokonania elementarnej analizy dzieła filmowego pod kątem wyznaczenia podstawowych parametrów fizycznych i ekonomicznych filmu, sformułowania podstawowej bazy danych w postaci załączników planu produkcji filmu oraz do zaplanowania etapu realizacji zdjęć w określonej jednostce czasu	K_U04	5
PPF_5	Student posiada umiejętność dokonania właściwego wyboru technologii produkcji filmu i sformułowania podstawowych dezyderatów tj. potrafi określić zapotrzebowania w zakresie sił i środków niezbędnych do wykonania dzieła filmowego w toku jego produkcji	K_U05	5
PPF_6	Student posiada umiejętność interpretacji i przetwarzania danych liczbowych zapisanych w dokumentach produkcyjnych w celu w celu sprawdzenia prawidłowości procesu planowania	K_U06	5
PPF_7	Student potrafi definiować potencjalne słabe ogniwa planu produkcji filmu w celu sformułowania odpowiednich jego zabezpieczeń	K_U09	5
PPF_8	Przyswajając umiejętność pełnej koncentracji uwagi na słuchaniu ze zrozumieniem student wykazuje się przygotowaniem do bycia partnerem dla realizatorów dzieła filmowego, dla których werbalny przekaz informacji jest podstawowym instrumentem komunikacji w ramach funkcjonowania w grupie produkcyjnej	K_K03	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem zajęć jest wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę, która pozwoli mu w sposób profesjonalny funkcjonować w obszarze produkcji i filmu, gdy w przyszłości będzie podejmował się pełnienia różnorodnych funkcji w strukturze grupy produkcyjnej. Student zapoznaje się ze szczegółowym planem produkcji filmu, jego strukturą i sposobem jego wykonania w kontekście zrozumienia niezbędności tych czynności jako warunku koniecznego do spełnienia, bez którego nie jest możliwe wykonanie jakiegokolwiek procesu produkcji. Zrozumienie przez studenta istoty poszczególnych działań i czynności wykonywanych w procesie produkcji filmu – od planistycznych po wykonawcze – jest osiągnięte poprzez przyswojenie na samym początku pojęć ogólnych nie odnoszących się tylko do sfery produkcji filmu fabularnego. Bez zrozumienia istoty tego co to jest proces, produkcja, organizacja, siły i środki produkcji, technologia, funkcja czasu, elementy zbioru i powiązania pomiędzy nimi nie jest możliwe świadome i pełne zrozumienie algorytmu działań podejmowanych we wszystkich fazach procesu produkcji filmu.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PPF_w_1	Egzamin	Weryfikacja efektów pracy własnej studenta polegająca na sprawdzeniu poprawności wykonania dokumentacji składającej się na szczegółowy planu produkcji filmu. Samodzielność wykonania pracy własnej sprawdzana jest poprzez zadawanie pytań odnoszących się do danych zawartych w dokumentach.	PPF_1, PPF_2, PPF_3, PPF_4, PPF_5, PPF_6, PPF_7, PPF_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PPF_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie prezentacji szczegółowego planu produkcji filmu wraz z omówieniem algorytmu jego wykonania, uzupełnione wykonywaniem przez studentów konkretnych przykładów w tym zakresie. Omawianie zadań służy utrwaleniu poprawności ich wykonania.	30	Zapoznanie się ze scenariuszem filmu, wyznaczenie podstawowych parametrów procesu produkcji filmu, wykonanie załączników szczegółowego planu filmu, wykonanie kalendarzowego planu zdjęć, bilansu okresu zdjęciowego oraz harmonogramu produkcji.	120	PPF_w_1