

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Metody rejestracji audiowizualnej

Kod modułu: 09-OF-N1-REJ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
REJ_1	Posiada znajomość toku produkcji filmów i audycji telewizyjnych	K_W08	5
REJ_2	Dysponuje wiedzą z zakresu mediów, informacji i komunikowania	K_W14	5
REJ_3	Dysponuje wiedzą z zakresu techniki produkcji telewizyjno-filmowej	K_W09	5
REJ_4	Rozróżnia etapy produkcji filmu i audycji telewizyjnej	K_U03	5
REJ_5	Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane przy zastosowaniu różnych metod rejestracji	K_U05	5
REJ_6	Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania w procesach rejestracji audiowizualnej nowych mediów	K_U16	5
REJ_7	Rozumie potrzebę kształcenia, uzupełniania i aktualizacji wiedzy w zakresie metod rejestracji audiowizualnej	K_K01	5

3. Opis modułu	
Opis	Przekazanie studentowi wiedzy o nowoczesnych sposobach realizacji produkcji audiowizualnej. Znaczącą część zajęć poświęca się na analizę podobieństw i różnic w produkcjach filmowych i telewizyjnych
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
REJ_w_1	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej	Student otrzymuje pytania z zakresu techniki i technologii metod rejestracji audiowizualnej	REJ_1, REJ_2, REJ_3, REJ_4, REJ_5, REJ_6, REJ_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
REJ_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia z wykorzystaniem technik multimedialnych	15	Analiza zaleconych przez wykładowcę produkcji filmowych i telewizyjnych. Zapoznanie się z zaleconą literaturą	75	REJ_w_1