

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Mistrzowie kina światowego

Kod modułu: 09-OF-S1-AFb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AFb_1	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii języka filmowego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W13	5
AFb_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców kina	K_K02 K_U14	4 4
AFb_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w kinematografii stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem produkcji filmowej w odróżnieniu od autorskiego idiomu wypowiedzi filmowej właściwemu dziełu sztuki filmowej	K_K03 K_U14 K_W13	3 3 3
AFb_4	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_U15	5
AFb_5	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K01 K_U17	5 5

3. Opis modułu

Opis	Twórczość wielkich artystów kina stanowi szkołę mistrzowską reżyserii. Celem realizacji modułu jest przybliżenie studentowi dzieła twórców filmowych wybranych ze względu na ich jedyny w swoim rodzaju, niepowtarzalny idiom użycia języka filmowego dla przekazania prawdy artystycznej ludzkiego doświadczenia. Ośrodkiem realizacji modułu jest przeto nauczanie studenta – przykładowo – myślenia Bergmanem czy też myślenia Bunuelem lub jakimkolwiek innym wybranym suwerennym Autorem o postaciach ludzkiego doświadczenia. Możemy bowiem mówić nie tylko o filmach – przykładowo – Rosselliniego, lecz również o myśli Rosselliniego, Bressona czy innego jeszcze twórcy zasługującego na miano Mistrza
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AFb_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce	AFb_1, AFb_2, AFb_3, AFb_4, AFb_5
AFb_w_2	Praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu mistrzowi kina	AFb_1, AFb_2, AFb_3, AFb_4, AFb_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AFb_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej	60	AFb_w_1, AFb_w_2