

|    |                           |                                                                                    |
|----|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej                                      |
| 2. | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego                                        |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                                                          |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                                                   |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                                                        |

## Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 09-OF-S1-AFa

### 1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |                                                                                                                                                                                                                       |                             |                                |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                  | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| AFa_1                                  | Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego                                                                                                          | K_W13                       | 5                              |
| AFa_2                                  | Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych                                                                                           | K_U14<br>K_W13              | 5<br>5                         |
| AFa_3                                  | Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną                                                      | K_U14<br>K_W13              | 5<br>5                         |
| AFa_4                                  | Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina                                                                                                   | K_U15                       | 3                              |
| AFa_5                                  | Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego                                                                          | K_U14<br>K_W13              | 5<br>5                         |
| AFa_6                                  | Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie                                                                                                                                 | K_U15                       | 3                              |
| AFa_7                                  | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K01<br>K_U17              | 3<br>3                         |

| 3. Opis modułu |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis           | Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec rolę zwykle niezauważanego detalu (mikroskopia), a zarazem rozeznac się w całościowej kompozycji dzieła (makroskopia), rozumiejąc przy tym ich równowagę w spełnionej formie artystycznej |
| <b>Wymagania wstępne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b> |                    |                                                                                                                                                                                           |                                                 |
|----------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                                               | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>                                                                                                                                                                               | <b>efekty uczenia się modułu</b>                |
| AFa_w_1                                                  | Ocena ciągła       | weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce | AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7 |
| AFa_w_2                                                  | Praca pisemna      | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie tekstu analizy wybranej sceny z wybranego filmu                                                                                            | AFa_1, AFa_2, AFa_3, AFa_4, AFa_5, AFa_6, AFa_7 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |                                                                                                                                           |                      |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |                                                                                                                                           |                      | <b>praca własna studenta</b>                                                                                                                                                                   |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>                                                                                        | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>                                                                                                                                                                                    | <b>liczba godzin</b> |                                                |
| AFa_fs_1                             | ćwiczenia                        | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizowania filmu, dyskusja problemowa | 30                   | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach; przygotowanie pracy pisemnej | 60                   | AFa_w_1, AFa_w_2                               |