

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Prawo autorskie

Kod modułu: 09-0F-S1-PA

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PA_1 | Zna i wyjaśnia podstawowe pojęcia prawa autorskiego | K_W02 | 1 |
| PA_2 | Zna normy prawa autorskiego regulujące działalność twórców filmowych oraz producentów audiowizualnych | K_W05 | 2 |
| PA_3 | Zna zakres praw osobistych i majątkowych twórców filmowych oraz praw majątkowych producentów audiowizualnych | K_W07 | 3 |
| PA_4 | Umie zinterpretować i zastosować normy prawne dotyczące produkcji audiowizualnej | K_U13 | 4 |
| PA_5 | Umie zinterpretować umowę autorskoprawną | K_U19 | 4 |
| PA_6 | Ma świadomość konieczności wyważenia interesu jednostkowego i interesu społecznego w zakresie prawa autorskiego | K_K08 | 3 |
| PA_7 | Ma świadomość ochrony podmiotów uprawnionych przed nielegalnym korzystaniem z utworów | K_K09 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | <p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie rozumienia roli norm prawa autorskiego we współczesnym społeczeństwie. Student, który zalicza przedmiot potrafi zlokalizować, zinterpretować i zastosować normy prawne regulujące stosunki społeczne powstające w związku z działalnością twórczą. Zajęcia z przedmiotu są oparte na następującym schemacie. Student uzyskuje podstawowe informacje ogólne dotyczące różnych instytucji z zakresu prawa autorskiego a następnie informacje dotyczące możliwego zastosowanie tych instytucji w obszarze produkcji audiowizualnej.</p> <p>W ramach przedmiotu student zapoznawany jest z informacjami z zakresu polskiego prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem regulacji dotyczących utworu audiowizualnego, a w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedmiotu prawa autorskiego, - podmiotów prawa autorskiego, - treści prawa autorskiego. |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | |
|--------------------------|--|

| |
|--|
| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu |
|--|

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
|------------|--------------------|---|--|
| PA_w_1 | Egzamin | Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu). Udzielenie poprawnych odpowiedzi na postawione pytania jest dowodem, że student nabył zakładane kompetencje społeczne. | PA_1, PA_2, PA_3, PA_4, PA_5, PA_6, PA_7 |

| |
|--------------------------------------|
| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |
|--------------------------------------|

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| PA_fs_1 | wykład | Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu prawa autorskiego (terminologia i instytucje prawne) | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień. | 60 | PA_w_1 |