

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekonomika produkcji filmowej

Kod modułu: 09-OFS1-EPF

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EPF_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą rodzajów i struktury planów w produkcji filmowej	K_W06	3
EPF_2	Zna metody i źródła finansowania produkcji filmowej	K_W10	5
EPF_3	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą podstawowych grup kosztów w produkcji filmowej	K_W11	4
EPF_4	Posiada wiedzę dotyczącą ekonomicznych aspektów międzynarodowej współpracy przy produkcji filmów	K_W06	3
EPF_5	Potrafi wskazać potencjalne źródła finansowania produkcji filmowej	K_U04	5
EPF_6	Posiada umiejętność wskazania wyznaczników kosztów produkcji filmów i podania podstawowych pozycji kosztorysu	K_U07	4
EPF_7	Posiada umiejętność wskazania odmian ryzyka ekonomicznego przy produkcji filmu	K_U09	4
EPF_8	Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
EPF_9	Posiada zdolność do krytycznej oceny parametrów filmu i możliwości jego finansowania	K_K03	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest przedstawienie ekonomicznych ram funkcjonowania produkcji filmowej, w szczególności przybliżenie podstaw planowania, kosztorysowania projektu i pozyskiwania środków finansowych na jego produkcję. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do uświadomienia studentom w jaki sposób i gdzie można poszukiwać pieniędzy na realizację filmu i jak duże znaczenie dla sprawnego przebiegu procesów produkcji ma precyzyjnie opracowany szczegółowy plan filmu wraz z załącznikami i pozostałe plany operatywne.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Organizacja produkcji filmowej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EPF_w_1	Egzamin pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	EPF_1, EPF_2, EPF_3, EPF_4, EPF_5, EPF_6, EPF_7
EPF_w_2	Zaliczenie ćwiczeń (w formie pisemnej lub ustnej) w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie obecności lub aktywności na zajęciach i zaangażowania w dyskusji	EPF_1, EPF_2, EPF_3, EPF_4, EPF_5, EPF_6, EPF_7, EPF_8, EPF_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPF_fs_1	wykład	Zajęcia wprowadzające w zagadnienia ekonomiczne produkcji filmowej, w tym: planowania, kosztorysowania i finansowania produkcji filmowej	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych itp.)	20	EPF_w_1
EPF_fs_2	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat praktycznych działań producenta filmowego dotyczących określania kosztów produkcji, poszukiwania źródeł finansowania filmu, podejmowania decyzji o koprodukcji międzynarodowej	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu i dokumentacją produkcyjną filmu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zgodnie podstawowych	10	EPF_w_2