

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekonomika pracy w filmie i telewizji

Kod modułu: 09-OF-S1-EKP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EKP_1	Student posiada wiedzę na temat specyfiki systemów pracy i ceny czasu pracy w filmie i tv	K_W06	5
EKP_2	Student zna klasyfikację grup pracowniczych i zakresy funkcji poszczególnych zawodów TV-filmowych	K_W07	5
EKP_3	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie kosztów pracy w produkcji TV-filmowej i zna podstawowe formy zatrudnienia i wynagradzania	K_W06	5
EKP_4	Student potrafi wartościować nakłady pracy i oceniać efektywność pełnienia funkcji pracowniczych w zawodach TV-filmowych	K_U06	4
EKP_5	Student potrafi zaplanować prace na poszczególnych stanowiskach filmowo-telewizyjnych	K_U12	5
EKP_6	Student posiada umiejętność współdziałania z pozostałymi pracownikami grup TV-filmowych	K_U11	4
EKP_7	Student rozumie odpowiedzialność kierownika produkcji i kierownika planu za podporządkowanych pracowników i powierzone środki	K_K04	5
EKP_8	Student posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników	K_K06	5
EKP_9	Student wykazuje odporność na stres wynikający ze specyfiki produkcji filmowej i tv	K_K05	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy na temat społecznie efektywnego wykorzystania zasobów ludzkich w produkcji filmowej i telewizyjnej, podstawowych zasad organizacji pracy stanowisk roboczych, wartościowania pracy, systemu płac i rodzajów kosztów pracy. Niniejszy moduł ma na uwadze przygotowanie studenta do efektywnego wypełniania funkcji w wieloosobowych zespołach pracowniczych, a także wyposażenie w wiedzę i umiejętności niezbędne do ekonomicznie i społecznie racjonalnego planowania zatrudnienia i kierowania pracą tych zespołów
Wymagania wstępne	Zaliczone moduły dot. zagadnień organizacji, ekonomiki i technologii produkcji filmowej i TV z I i II roku

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
EKP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń pisemne lub ustne	Na podstawie wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć oraz obecność i aktywność w dyskusji	EKP_1, EKP_2, EKP_3, EKP_4, EKP_5, EKP_6, EKP_7, EKP_8, EKP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EKP_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja problemowa na temat poszczególnych zagadnień związanych ze specyfiką systemów pracy w produkcji filmowej i tv	30	Praca ze wskazanymi źródłami obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, akty prawne, wzorcowe umowy itp.)	30	EKP_w_1