

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza budżetów filmowych

Kod modułu: 09-OF-S1-ABF

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ABF_1	Posiada wiedzę z zakresu zasad organizacyjno-ekonomicznych produkcji filmowej	K_W06	5
ABF_2	Zna zasady sporządzania planu kosztów filmu	K_W11	5
ABF_3	Potrafi zaplanować proces produkcji filmu	K_U04	5
ABF_4	Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i audycji telewizyjnej	K_K03	5
ABF_5	Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe	K_K04	5
ABF_6	Potrafi przetwarzać dane liczbowe i operacyjne zawarte w dokumentacji produkcyjnej filmu	K_U06	5

3. Opis modułu	
Opis	Wprowadzenie do wykonanych przez studentów w dwóch poprzednich semestrach planu produkcji i planu kosztów - nowych, narzuconych wielkości wykonawczych. Omówienie przyczyn powodujących zmiany w częściach składowych planu produkcji i budżetu filmu. Analiza przypadków, logiczne uzasadnienie wielkości narzuconych (np. zmiany w kompletowaniu grupy zdjęciowej i odtwórców, zmiana lokalizacji zdjęć itp. i ich konsekwencje). Wyszukiwanie błędów merytorycznych i obliczeniowych popełnianych w trakcie planowania budżetu. Przedstawienie zależności między produkcją a dystrybucją oraz wskazanie na istotne elementy planowania wydatków w czasie (Cash flow) i podczas dystrybucji filmu.
Wymagania wstępne	Zaliczone moduły PPF i PLAN

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
ABF_w_1	Egzamin poprzedzony zaliczeniem ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> - test pisemny semestralny - sprawdzenie wiedzy z teorii technologii (terminologia) - sprawdzenie wiedzy z przebiegu procesu i struktur organizacyjnych - sprawdzenie umiejętności obliczania podatków i kosztów uzyskania przychodu - sprawdzenie zależności danych w ćwiczeniach oraz na ich podstawie wiedzy o procesach filmowych - sprawdzenie wiedzy z zakresu konstrukcji kosztorysu, kosztów rodzajowych i zasad planowania produkcji - sprawdzenie wiedzy z zakresu tworzenia SOE, budżetu promocji, oraz różnic w budżetach planowanych i wykonanych, a także w strukturach budżetów rodzajowych i chronologicznych 	ABF_1, ABF_2, ABF_3, ABF_4, ABF_5, ABF_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ABF_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje uzupełnione przykładami, zestawieniami, diagramami procesu i toku produkcji filmu wraz z omówieniem ćwiczeń do wykonania Podział na 6 zakresów tematycznych omawianych w 3 sesjach tematycznych, uzupełnianych o zajęcia praktyczne i warsztatowe. Wspólne wykonywanie przykładowych ćwiczeń, których odwzorowanie jest przedmiotem zadania praktycznego, opartego o zindywidualizowane dane w postaci konkretnego scenariusza filmu fabularnego. Skumulowany materiał w sesji zajęciowej jest wspierany wysyłanymi materiałami dodatkowymi i pozostawiony studentom na 4 tygodnie do pracy nad etapem ćwiczenia Prezentacje wizualne	45	Przygotowanie pełnego pakietu danych i dokumentów obowiązujących w II fazie produkcji i postprodukcji filmu fabularnego, będącego efektem pracy nad przyznanym scenariuszem, wykonanymi planami pracy i kosztorysem. Na pakiety ćwiczeń składają się: sprawozdanie organizacyjno - ekonomiczne w formie analizy kosztorysu rodzajowego, raporty i protokoły, wynikowy przepływ gotówki (cash flow) na bazie struktury kosztorysu chronologicznego, kosztorys promocji i dystrybucji filmu wraz z załącznikami i wykazem materiałów wyjściowych. Wykonanie ćwiczeń z zakresu dokumentów produkcyjnych filmu, na podstawie formularzy dostarczonych przez prowadzącego	75	ABF_w_1