

1.	Field of study	Film and TV Production Management
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Organization and economics of cinematography

Module code: 09-OF-S1-KINa

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
KINa_1	Posiada wiedzę dotyczącą założeń, kierunków i skutków reformy kinematografii po 1989 roku	K_W05 K_W06	5 5
KINa_2	Zna zadania organów administracji państwowej ds. kinematografii i zasady ich działalności	K_W05	5
KINa_3	Posiada wiedzę dotyczącą zasad funkcjonowania współczesnych systemów produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów	K_W05 K_W06	4 4
KINa_4	Potrafi określić programowe i ekonomiczne relacje pomiędzy poszczególnymi podmiotami funkcjonującymi w kinematografii	K_U02 K_U13	4 4
KINa_5	Posiada umiejętność oceny możliwości wykorzystania nowych mediów w produkcji, dystrybucji i sferze rozpowszechniania filmów	K_U16	3
KINa_6	Posiada umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne w obszarze produkcji, dystrybucji i rozpowszechniania filmów	K_U19	4
KINa_7	Rozumie konieczność nieustannego wzbogacania i aktualizacji wiedzy z zakresu organizacyjnej i ekonomicznej problematyki funkcjonowania przemysłu filmowego	K_K01	5
KINa_8	Posiada zdolność krytycznego podejścia i oceny zjawisk zachodzących w obszarze kinematografii	K_K03	5

3. Module description

Description	Celem zajęć jest przedstawienie kierunków reformy polskiej kinematografii po 1989 roku i skutków jej urynkowienia. Wykłady i ćwiczenia zmierzają do zaprezentowania istoty i konsekwencji wdrażania systemu kinematografii producenckiej, a także powiązań produkcji filmowej z pozostałymi systemami,
--------------------	--

	w tym z dystrybucją i sferą eksploatacji filmów.
Prerequisites	Zaliczenie modułów Organizacja produkcji filmowej oraz Ekonomika produkcji filmowej

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
KINa_w_1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6
KINa_w_2	Zaliczenie ćwiczeń w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego	Na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji	KINa_1, KINa_2, KINa_3, KINa_4, KINa_5, KINa_6, KINa_7, KINa_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KINa_fs_2	practical classes	Dyskusja problemowa sterowana przez prowadzącego na temat problemów funkcjonowania poszczególnych podsystemów kinematografii	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień podstawowych	15	KINa_w_2
KINa_fs_1	lecture	Wykład wprowadzający w zagadnienia przemian polskiej kinematografii po 1989 roku oraz funkcjonowania współczesnych systemów dystrybucji i rozpowszechniania filmów. Wykład zawiera elementy dyskusji sterowanej	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień (książki, artykuły prasowe, akty prawne itp.)	30	KINa_w_1