

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny 4

Kod modułu: 09-OF S1-WM4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WM4_1 | Wyjaśnia podstawowe pojęcia międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego | K_W02 | 5 |
| WM4_2 | Zna normy międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego regulujące działalność twórców filmowych oraz producentów audiowizualnych | K_W05 | 5 |
| WM4_3 | Zna zakres praw osobistych i majątkowych twórców filmowych oraz praw majątkowych producentów audiowizualnych w międzynarodowym i unijnym prawie autorskim | K_W07 | 5 |
| WM4_4 | Umie zinterpretować i zastosować normy międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego dotyczące produkcji audiowizualnej | K_U13 | 5 |
| WM4_5 | Ma świadomość konieczności wyważenia interesu jednostkowego i interesu społecznego w zakresie międzynarodowego i unijnego prawa | K_K08 | 3 |
| WM4_6 | Ma świadomość ochrony podmiotów uprawnionych przed nielegalnym korzystaniem z utworów | K_K09 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|--|
| Opis | <p>Zadaniem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie rozumienia roli norm prawa międzynarodowego i unijnego autorskiego we współczesnym społeczeństwie informacyjnym. Student, który zalicza przedmiot potrafi zlokalizować, zinterpretować i zastosować normy prawne regulujące w skali międzynarodowej stosunki społeczne powstające w związku z działalnością twórczą. Zajęcia z przedmiotu są oparte na następującym schemacie. Student uzyskuje podstawowe informacje ogólne dotyczące różnych instytucji z zakresu prawa autorskiego a następnie informacje dotyczące możliwego zastosowanie tych instytucji w obszarze produkcji audiowizualnej. W ramach przedmiotu student zapoznawany jest z informacjami z zakresu międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem regulacji dotyczących utworu audiowizualnego, a zwłaszcza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedmiotu prawa autorskiego, |

| | |
|--------------------------|---|
| | - podmiotów prawa autorskiego, - treści prawa autorskiego. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|--|--|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| WM4_w_1 | Zaliczenie z oceną w formie pisemnej lub ustnej w zależności od decyzji prowadzącego | Student odpowiada na trzy pytania. Pytania tak są skonstruowane by w ramach dwóch pierwszych ocenić jego wiedzę (wyjaśnienie pojęcia lub zagadnienia), a w ramach trzeciego umiejętności (rozwiązanie problemu). Udzielenie poprawnych odpowiedzi na postawione pytania jest dowodem, że student nabył zakładane kompetencje społeczne. | WM4_1, WM4_2, WM4_3, WM4_4, WM4_5, WM4_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WM4_fs_1 | wykład | Wykład wyjaśniający najważniejsze pojęcia pozwalające na przyswojenie wiedzy z zakresu międzynarodowego i unijnego prawa autorskiego (terminologia i instytucje prawne) | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej odnośnie wskazanych zagadnień. | 30 | WM4_w_1 |