

<b>1. Field of study</b>	<b>Journalism and Social Communication</b>
2. Faculty	Faculty of Social Sciences
3. Academic year of entry	2022/2023 (winter term), 2023/2024 (winter term), 2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	part-time

**Module:** Podstawy montażu audiowizualnego

**Module code:** MAV

**1. Number of the ECTS credits:** 3

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
K1	Potrafi w odpowiedni sposób przedstawiać argumenty dotyczące własnych koncepcji realizacji postprodukcji materiałów audiowizualnych	K04	2
U1	Z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego potrafi zrealizować postprodukcję dźwiękową materiałów radiowych o charakterze informacyjnym, publicystycznym oraz promocyjnym realizowanych zarówno w studiu radiowym, jak i poza nim.	U11	4
U2	Z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego potrafi zrealizować postprodukcję materiałów telewizyjnych o charakterze informacyjnym, publicystycznym oraz promocyjnym realizowanych zarówno w studiu radiowym, jak i poza nim.	U11	4
U3	Potrafi zaplanować postprodukcję materiałów audiowizualnych w taki sposób aby efekt końcowy były interesujący dla odbiorcy i stanowił kreatywne rozwinięcie autorskiej koncepcji uczestnika kursu.	U11	4
W1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad postprodukcji materiałów dźwiękowych oraz filmowych.	W11	4
W2	Dysponuje wiedzą o najnowszych osiągnięciach dotyczących pracy z oprogramowaniem do montażu audiowizualnego.	W11	4

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności związanych z obsługą oprogramowania do montażu audiowizualnego w zakresie postprodukcji materiałów dźwiękowych, jak i filmowych. W trakcie kursu uczestnicy otrzymają informacje dotyczące pracy z wykorzystaniem interfejsów najczęściej wykorzystywanych programów komputerowych. Przedstawione zostaną także podstawowe zasady i narzędzia wykorzystywane w procesie postprodukcji audiowizualnej. Zadaniem uczestników będzie zrealizowanie szeregu zadań, a także przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych na bazie autorskiego planu realizacyjnego.
<b>Prerequisites</b>	Brak

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
W1	Zaliczenie	Zaliczenie przeprowadzane w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia w sylabusie.	K1, U1, U2, U3, W1, W2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FZ	laboratory classes	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - ćwiczenia praktyczne; - opracowanie własnych koncepcji i scenariuszy programowych, ich realizacja oraz późniejsza ocena; - praca w grupach; - dyskusja moderowana przez prowadzącego.	20	Praca własna studenta obejmuje: - studiowanie literatury przedmiotu, - opracowanie koncepcji realizacji postprodukcji materiałów audiowizualnych - samodzielne wykonywanie ćwiczeń związanych z wykorzystaniem programów do montażu audiowizualnego - śledzenie rozwiązań technologicznych związanych z postprodukcją materiałów audiowizualnych - śledzenie działalności mediów	55	W1