

1.	Nazwa kierunku	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praca w studiu telewizyjnym

Kod modułu: PST

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
K1	Potrafi w sposób skuteczny i przemyślany motywować do pracy członków zespołu realizującego zadania związane z pracą w studiu oraz na planie filmowym i telewizyjnym.	K02	2
K2	Potrafi w odpowiedni sposób panować nad stresem pojawiającym się w ramach realizacji telewizyjnych na żywo, a także podczas wszelkich występów przed mikrofonem.	K08	3
K3	Dysponuje umiejętnościami związanymi z autoprezentacją i kreowaniem własnego wizerunku poprzez realizację materiałów dziennikarskich w studiu telewizyjnym, a także produkcji telewizyjnych na żywo.	K08	4
U1	Na podstawie pozyskanej wiedzy potrafi zaplanować pracę zespołu przygotowującego telewizyjny materiał informacyjny, publicystyczny lub promocyjny.	U11	3
U2	Potrafi zrealizować produkcję podstawowego telewizyjnego materiału informacyjnego lub publicystycznego pełniąc rolę różnych członków zespołu: researchera, operatora, dziennikarza, specjalisty ds. dźwięku.	U11	3
U3	Z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego potrafi samodzielnie zrealizować postprodukcję materiałów telewizyjnych o charakterze informacyjnym, publicystycznym i promocyjnym.	U11	4
W1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu realizacji dziennikarskich materiałów filmowych i telewizyjnych w zakresie: konstruowania kadrów, podstawowej inżynierii dźwięku, oświetlenia planu, przygotowania do procesów postprodukcyjnych.	W11	3
W2	Zna metody i narzędzia do planowania różnych dziennikarskich form telewizyjnych i filmowych, a także posiada podstawową wiedzę z zakresu opracowania dokumentacji zdjęciowej dla różnych form telewizyjnych i filmowych.	W11	4
W3	Posiada podstawową wiedzę w zakresie pracy w studiu telewizyjnym i na planie filmowym, a w szczególności rozumie procesy związane z produkcją i postprodukcją dziennikarskich materiałów telewizyjnych.	W11	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest doskonalenie warsztatu dziennikarskiego słuchaczy poprzez pracę w studiu telewizyjnym. W trakcie kursu słuchacze uczą się praktycznego zastosowania urządzeń studyjnych, odpowiedniego przygotowania do prowadzenia nagrań i realizacji telewizyjnych różnego rodzaju, a także realizacji programów na żywo. Kurs zakłada, że uczestnicy będą realizowali poszczególne zadania przypisane różnym stanowiskom pracy w studiu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W1	Zaliczenie	Zaliczenie przeprowadzane w formie określonej przez osobę prowadzącą zajęcia w sylabusie.	K1, K2, K3, U1, U2, U3, W1, W2, W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FZ	laboratorium	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - ćwiczenia praktyczne; - opracowanie własnych koncepcji i scenariuszy programowych, ich realizacja oraz późniejsza ocena; - praca w grupach; - dyskusja moderowana przez prowadzącego.	20	Praca własna studenta obejmuje: - studiowanie literatury przedmiotu, - opracowanie koncepcji i scenariuszy nagrań studyjnych - samodzielne wykonywanie ćwiczeń mowy oraz ćwiczeń związanych z autoprezentacją, - śledzenie rozwiązań technologicznych związanych z realizacjami programów i dziennikarskich materiałów telewizyjnych - śledzenie działalności mediów	55	W1