

|    |                           |  |
|----|---------------------------|--|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej</b> |
| 2. | Wydział                   | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji                   |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2022/2023 (semestr zimowy)                         |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                          |
| 5. | Profil kształcenia        | praktyczny   |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.6

**Kod modułu:** 13- PG1A-HS.6

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 13-PG-S1-HS.6<br>_1                           | Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.                    | 13-PG1P-W02<br>13-PG1P-W06         | 2<br>2                                |
| 13-PG-S1-HS.6<br>_2                           | Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.  | 13-PG1P-W06                        | 2                                     |
| 13-PG-S1-HS.6<br>_3                           | Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.   | 13-PG1P-W04                        | 2                                     |
| 13-PG-S1-HS.6<br>_4                           | Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną). | 13-PG1P-W04<br>13-PG1P-W05         | 2<br>2                                |
| 13-PG-S1-HS.6<br>_5                           | Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.   | 13-PG1P-W02<br>13-PG1P-W12         | 2<br>2                                |
| 13-PG-S1-HS.6<br>_6                           | Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.                     | 13-PG1P-W12                        | 2                                     |

**3. Opis modułu**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>Opis</b> | Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce najnowszej (2 poł XX wieku, i XXI w.) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła. |
|-------------|--|

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| <b>Wymagania wstępne</b> | Zrealizowany moduł cz.5 |
|--------------------------|-------------------------|

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b> |                    |  |  |
|--|--------------------|--|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się modułu</b>   |
| 13-PG-S1-HS.6_w_1  | Egzamin            | Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach. | 13-PG-S1-HS.6_1, 13-PG-S1-HS.6_2, 13-PG-S1-HS.6_3, 13-PG-S1-HS.6_4, 13-PG-S1-HS.6_5, 13-PG-S1-HS.6_6 |
| 13-PG-S1-HS.6_w_2  | Prezentacja        | Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.  | 13-PG-S1-HS.6_1, 13-PG-S1-HS.6_2, 13-PG-S1-HS.6_3, 13-PG-S1-HS.6_4, 13-PG-S1-HS.6_5, 13-PG-S1-HS.6_6 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |  |                      |   |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |  |                      | <b>praca własna studenta</b>  |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>   | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>   | <b>liczba godzin</b> |  |
| 13-PG-S1-HS.6_fs_1                   | wykład                           | Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną. | 15                   | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów. | 10                   | 13-PG-S1-HS.6_w_1                              |
| 13-PG-S1-HS.6_fs_2                   | ćwiczenia                        | Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.  | 15                   | Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.  | 20                   | 13-PG-S1-HS.6_w_2                              |