

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2022/2023 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.4
Kod modułu: 13- PG1A-HS.4
1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-PG-S1-HS.4 _1 | Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę. | 13-PG1P-W02 13-PG1P-W06 | 2 2 |
| 13-PG-S1-HS.4 _2 | Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki. | 13-PG1P-W06 | 2 |
| 13-PG-S1-HS.4 _3 | Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury. | 13-PG1P-W04 | 2 |
| 13-PG-S1-HS.4 _4 | Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną). | 13-PG1P-W04 13-PG1P-W05 | 2 2 |
| 13-PG-S1-HS.4 _5 | Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą. | 13-PG1P-W02 13-PG1P-W12 | 2 2 |
| 13-PG-S1-HS.4 _6 | Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki. | 13-PG1P-W12 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł ma kształtować świadomość przemian historycznych i stylistycznych w sztuce (barok i XIX wiek) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki w kontekście bieżących wydarzeń, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła. |
| Wymagania wstępne | Zrealizowany moduł cz.3 |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 13-PG-S1-HS.4_w_1 | Egzamin | Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach. | 13-PG-S1-HS.4_1, 13-PG-S1-HS.4_2, 13-PG-S1-HS.4_3, 13-PG-S1-HS.4_4, 13-PG-S1-HS.4_5, 13-PG-S1-HS.4_6 |
| 13-PG-S1-HS.4_w_2 | Prezentacja | Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych. | 13-PG-S1-HS.4_1, 13-PG-S1-HS.4_2, 13-PG-S1-HS.4_3, 13-PG-S1-HS.4_4, 13-PG-S1-HS.4_5, 13-PG-S1-HS.4_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-PG-S1-HS.4_fs_1 | wykład | Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną. | 15 | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów. | 10 | 13-PG-S1-HS.4_w_1 |
| 13-PG-S1-HS.4_fs_2 | ćwiczenia | Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych. | 15 | Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych. | 20 | 13-PG-S1-HS.4_w_2 |