

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja 2

Kod modułu: W6-EM-S2-IMP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-IMP2_1	Zna zestaw skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	W6-EM-S2-W04	3
		W6-EM-S2-W09	2
		W6-EM-S2-W13	3
W6-EM-S2-IMP2_2	Zna i rozróżnia zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	W6-EM-S2-W05	2
		W6-EM-S2-W09	2
		W6-EM-S2-W13	2
W6-EM-S2-IMP2_3	Buduje, transponuje i harmonizuje na fortepianie linię melodyczną.	W6-EM-S2-U14	3
		W6-EM-S2-U15	3
		W6-EM-S2-W13	2
W6-EM-S2-IMP2_4	Improwizuje w różnych stylach i swobodnie wypowiada się na instrumencie.	W6-EM-S2-K01	1
		W6-EM-S2-U01	2
		W6-EM-S2-U07	2
		W6-EM-S2-U09	2
		W6-EM-S2-U14	3
		W6-EM-S2-W13	3
W6-EM-S2-IMP2_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując proste zwroty harmoniczno-rytmiczne.	W6-EM-S2-U14	3
		W6-EM-S2-U15	2
		W6-EM-S2-W04	2

		W6-EM-S2-W13	2
--	--	--------------	---

3. Opis modułu

Opis	Rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji na wybranym instrumencie klawiszowym w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Doskonalenie gry na wybranym instrumencie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Improwizacja 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-IMP2_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	W6-EM-S2-IMP2_1, W6-EM-S2-IMP2_2, W6-EM-S2-IMP2_3, W6-EM-S2-IMP2_4, W6-EM-S2-IMP2_5
W6-EM-S2-IMP2_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji	W6-EM-S2-IMP2_1, W6-EM-S2-IMP2_2, W6-EM-S2-IMP2_3, W6-EM-S2-IMP2_4, W6-EM-S2-IMP2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-IMP2_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	35	W6-EM-S2-IMP2_w_1, W6-EM-S2-IMP2_w_2